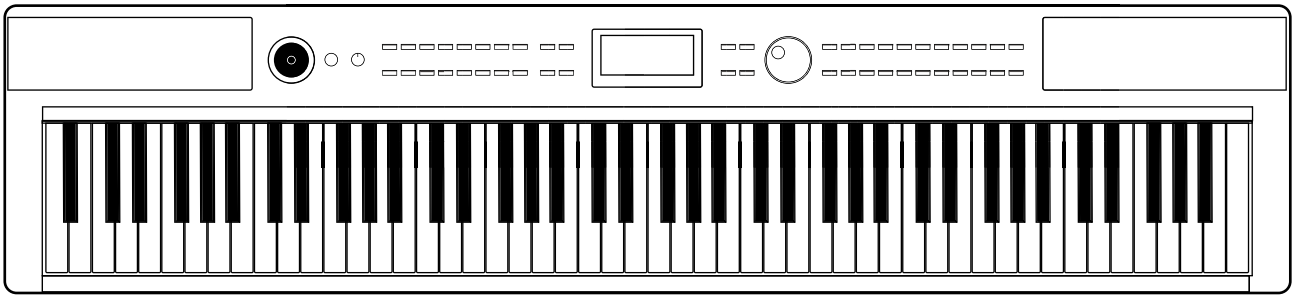
MEDELI



SLIM PIANO
BEDIENUNGSANLEITUNG

Wichtige Hinweise

Bitte lesen Sie diese Seite vor der Inbetriebnahme sorgfältig durch und bewahren Sie diese Anleitung zum späteren Nachschlagen gut auf.

FCC-WARNHINWEIS (für die USA)

Dieses Gerät wurde geprüft und entspricht den Grenzwerten für digitale Geräte der Klasse B gemäß Teil 15 der FCC-Bestimmungen.
Diese Grenzwerte sollen einen angemessenen Schutz vor schädlichen Störungen in Wohnbereichen gewährleisten. Dieses Gerät erzeugt und verwendet Hochfrequenzenergie und kann diese abstrahlen. Wenn es nicht gemäß den Anweisungen installiert und verwendet wird, kann es den Funkverkehr erheblich stören. Es kann jedoch nicht garantiert werden, dass bei einer bestimmten Installation keine Störungen auftreten. Falls dieses Gerät den Radio- oder Fernsehempfang stört, was sich durch Aus- und Einschalten des Geräts feststellen lässt, sollte der Benutzer versuchen, die Störung durch eine oder mehrere der folgenden Maßnahmen zu beheben:

- Empfangsantenne neu ausrichten oder versetzen.
- Abstand zwischen Gerät und Empfänger vergrößern.
- Gerät an eine Steckdose eines anderen Stromkreises als den des Empfängers anschließen.
- Den Händler oder einen erfahrenen Radio-/Fernsehtechniker um Hilfe bitten.

Nicht genehmigte Änderungen oder Modifikationen an diesem System können zum Erlöschen der Betriebserlaubnis führen.

ACHTUNG

Die normale Funktion dieses Produkts kann durch starke elektromagnetische Störungen beeinträchtigt werden. Setzen Sie das Produkt in diesem Fall anhand der entsprechenden Anweisungen in dieser Anleitung auf die Werkseinstellungen zurück. Andernfalls versuchen Sie, das Produkt an einem anderen Ort aufzustellen.

LIEFERUMFANG

Sehr geehrter Kunde, bitte prüfen Sie nach Erhalt der Lieferung, ob folgende Teile enthalten sind:

- Das Instrument
- Netzteil
- Notenpult
- Bedienungsanleitung
- Garantiekarte

Stromversorgung

Schließen Sie das mitgelieferte Netzteil an eine Steckdose mit der richtigen Spannung an. Schließen Sie es NICHT an Stromquellen mit abweichender Spannung an. Ziehen Sie den Netzstecker bei Gewitter oder wenn das Gerät nicht benutzt wird.

Anschlüsse

Schalten Sie alle Geräte aus, bevor Sie Verbindungen herstellen. So vermeiden Sie Fehlfunktionen und Schäden.

Vorsichtsmaßnahmen

Zum Schutz vor Verformung, Verfärbung oder Schäden das Instrument NICHT aufstellen:

- in direktem Sonnenlicht
- in sehr heißer Umgebung oder zu nah an einer Wärmequelle (z. B. Heizkörper)
- bei starker Kälte, z. B. im Freien bei Schnee und Eis
- in staubiger Umgebung, an Orten mit hoher Temperatur oder Luftfeuchtigkeit oder an instabilen Orten mit starken Vibrationen oder Erschütterungen
- in der Nähe starker elektromagnetischer Felder

Störungen

Halten Sie das Instrument in ausreichendem Abstand zu Fernsehern, Radios und Mobiltelefonen, um Störungen zu vermeiden.

Pflege

Reinigen Sie das Instrument nur mit einem weichen, trockenen Tuch. Verwenden Sie KEINE Verdünner, Lösungsmittel, Reinigungsmittel oder chemisch getränkten Tücher. Betätigen Sie Schalter und Regler NICHT mit übermäßiger Kraft.
Das Instrument ist für den Einsatz in tropischem Klima bei einer maximalen Betriebstemperatur von 45 °C geeignet. Die maximale Betriebshöhe hängt vom verwendeten Netzteilmodell ab.

Handhabung

Achten Sie darauf, dass keine Papierschnipsel, Metallteile oder andere Fremdkörper in das Instrument gelangen. Ziehen Sie in diesem Fall den Netzstecker und lassen Sie das Gerät von qualifiziertem Fachpersonal prüfen.
Ziehen Sie den Netzstecker auch, bevor Sie das Gerät an einen anderen Ort bringen.

Inhalt

Übersicht 4
Bedienfeld 4
Display 6
Anschlüsse 8

Vorbereitung 9
Stromanschluss 9
Ein-/Ausschalten 9
Gesamtlautstärke einstellen 9
Kopfhörer anschließen 10
Notenpult anbringen 10
Pedale verwenden 10
Demo abspielen 10

Sound-Modus 11
Sounds auswählen und spielen 11
Zwei Sounds gleichzeitig spielen 12
Unterschiedliche Sounds pro Hand 12
Splitpunkt einstellen 12
Twinova-Modus 13
Pedale im Twinova-Modus 14
Twinova-Oktave 14
Anschlagdynamik 14
Transponieren 15
Spielhilfen 15
Sound bearbeiten 16

Style-Modus 18
Styles auswählen 18
Percussion-Spuren eines Styles spielen 18
Alle Spuren eines Styles spielen 18
Style-Wiedergabe 19
Akkord-Modus 20
Sync Start 20
Akkord-Grundlagen 21
Akkorderkennungsmodus 23
Begleitlautstärke 23
Tempo 23
Metronom 24
Quick Setting (Q.S.) 24

Songs und Audio 25
Songs abspielen 25
Lern-Modus 26
MIDI-Aufnahme 27
Audio-Aufnahme 28

Album 29

Mixer 29

Performance Memory 30
Bedienfeldeinstellung abrufen 30
Bedienfeldeinstellungen speichern 30
Parameter sperren 31

Part-Effekt 32
Harmony 32
Arpeggio 34

DSP-Effekte 35
Globaler Effekt 35
Master-EQ 35
Insert-Effekt 35

Funktionseinstellungen 36
Tastatureinstellungen 36
Piano-Effekte 38
Controller-Einstellungen 38
Effekteinstellungen 39
Systemeinstellungen 40

MIDI 41
Was ist MIDI? 41
MIDI-Schnittstelle 41

USB-Laufwerk anschließen 42
USB-Menü aufrufen 42
Dateien ausführen 43
Auf USB-Laufwerk speichern 43
USB-Laufwerk formatieren 43

Bluetooth (nur SP-A500 SE) 44

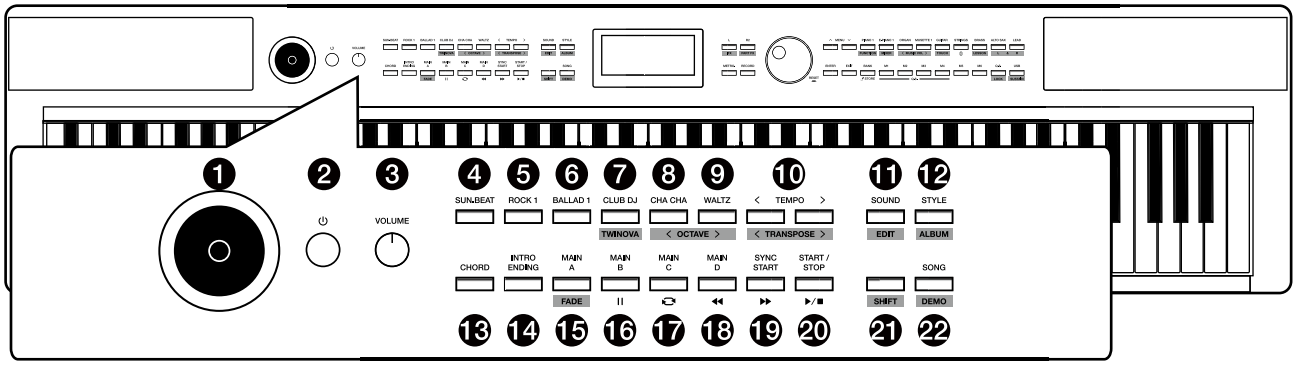
Fehlerbehebung 45

Technische Daten 46

Anhang
Soundliste 48
Styleliste 63
Song- und Demoliste 66
Albumliste 68
Effektliste 69
MIDI-Implementierungstabelle 71

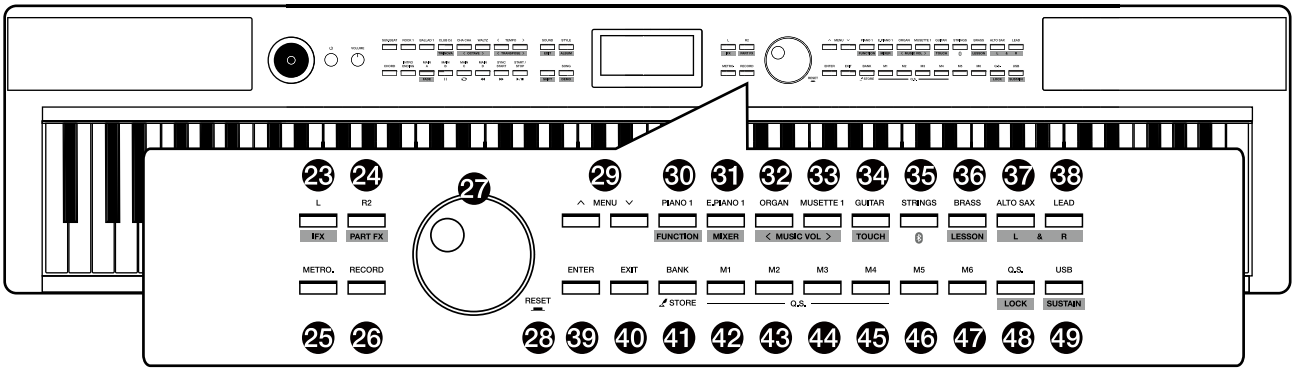
Übersicht

Bedienfeld



Nr.	Bedienelement	Beschreibung
1	Joystick	Steuert Pitch Bend und Modulation oder zugewiesene Effekte.
2	Taste [⏻]	Schaltet das Instrument ein oder aus.
3	Regler [VOLUME]	Stellt die Gesamtlautstärke ein.
4~9	STYLE-Auswahltasten	Direktauswahl eines Preset-Styles.
10	Tasten TEMPO [<]/[>]	Stellt das aktuelle Tempo ein.
11	Taste [SOUND]	Ruft den Sound-Modus auf.
12	Taste [STYLE]	Ruft den Style-Modus auf.
[SHIFT] gedrückt halten und diese Tasten drücken, um folgende Funktionen aufzurufen:		
7	Taste [TWINOVA]	Schaltet die Twinova-Funktion ein oder aus.
8-9	Tasten OCTAVE [<]/[>]	Stellt die Oktavlage im Twinova-Modus ein.
10	Tasten TRANSPOSE [<]/[>]	Transponiert die gesamte Tastatur in Halbtonschritten.
11	Taste [EDIT]	Ruft den Sound-Edit-Modus auf.
12	Taste [ALBUM]	Schaltet die Album-Funktion ein oder aus.
Im Style-Modus steuern die Tasten Nr. 13-20 die Style-Wiedergabe:		
13	Taste [CHORD]	Schaltet den Akkord-Modus ein oder aus.
14	Taste [INTRO/ENDING]	Spielt das Intro oder Ending des Styles.
15	Taste [MAIN A]	Spielt Main A des Styles. Erneut drücken für Fill A.
16	Taste [MAIN B]	Spielt Main B des Styles. Erneut drücken für Fill B.
17	Taste [MAIN C]	Spielt Main C des Styles. Erneut drücken für Fill C.
18	Taste [MAIN D]	Spielt Main D des Styles. Erneut drücken für Fill D.
19	Taste [SYNC START]	Schaltet Sync Start ein oder aus.
20	Taste [START/STOP]	Startet oder stoppt die Style-Wiedergabe.
[SHIFT] gedrückt halten und die Taste drücken, um folgende Funktion aufzurufen:		
15	Taste [FADE]	Schaltet Fade In/Fade Out ein oder aus.
Im Song-Modus steuern die Tasten Nr. 16-20 die Song-Wiedergabe:		
16	Taste [⏸]	Hält die Song-Wiedergabe an oder setzt sie fort.

17	Taste [ ]	Legt Start- und Endpunkt eines Loop-Abschnitts fest.
18	Taste [◀◀]	Spult den Song zurück.
19	Taste [▶▶]	Spult den Song vor.
20	Taste [▶/■]	Startet oder stoppt die Song-Wiedergabe.
21	Taste [SHIFT]	Gedrückt halten und andere Taste drücken für deren Zweitfunktion.
22	Taste [SONG]	Ruft den Song-Modus auf.
[SHIFT] gedrückt halten und die Taste drücken, um folgende Funktion aufzurufen:		
22	Taste [DEMO]	Ruft den Demo-Modus auf.

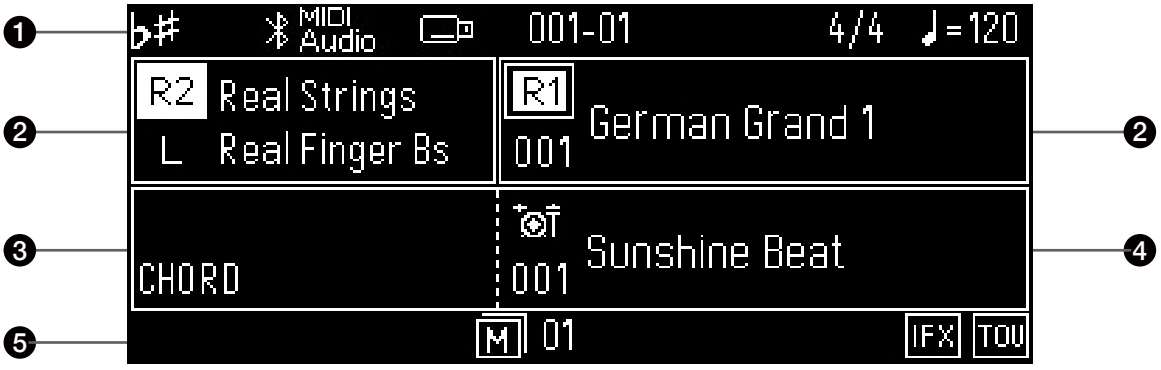


23	Taste [L]	Schaltet Sound L (linke Hand) ein oder aus.
24	Taste [R2]	Schaltet Sound R2 (rechts 2) ein oder aus
25	Taste [METRO.]	Schaltet das Metronom ein oder aus.
26	Taste [RECORD]	Ruft den Aufnahme-Modus auf.
[SHIFT] gedrückt halten und diese Tasten drücken, um folgende Funktionen aufzurufen:		
23	Taste [IFX]	Schaltet den Insert-Effekt ein oder aus.
24	Taste [PART FX]	Schaltet den Part-Effekt ein oder aus.
27	Datenrad	Wählt einen Eintrag aus oder ändert den Wert.
28	Taste [RESET]	Datenrad drücken setzt die bearbeitete Einstellung zurück.
29	Tasten MENU [∧]/[∨]	Im Menü nach oben/unten, um Kategorie oder Eintrag zu wählen.
30-38	SOUND-Auswahltasten	Direktauswahl eines Preset-Sounds.
39	Taste [ENTER]	Bestätigt den aktuellen Vorgang oder öffnet das Untermenü.
40	Taste [EXIT]	Verlässt das aktuelle Menü.
[SHIFT] gedrückt halten und diese Tasten drücken, um folgende Funktionen aufzurufen:		
29	Tasten MENU [∧]/[∨]	Wechselt in den Funktionseinstellungen die Einstellungsgruppe.
30	Taste [FUNCTION]	Ruft die Funktionseinstellungen auf. Mehrmals drücken wechselt die Gruppe.
31	Taste [MIXER]	Ruft das Mixer-Menü auf.
32-33	Tasten MUSIC VOL [<]/[>]	Stellt die Lautstärke der Song- oder Style-Wiedergabe ein.
34	Taste [TOUCH]	Schaltet die Anschlagdynamik ein oder aus.
35	Taste [ ] (nur SP-A500 SE)	Koppelt ein externes Gerät per Bluetooth. Unterstützt Bluetooth MIDI und Audio.

36	Taste [LESSON]	Ruft den Lern-Modus auf oder beendet ihn.
37	Taste [L]	Im Lern-Modus: Übung für die linke Hand starten oder beenden.
38	Taste [R]	Im Lern-Modus: Übung für die rechte Hand starten oder beenden.
Mit den Tasten Nr. 41-47 wird ein Performance Memory abgerufen oder gespeichert:		
41	Taste [BANK]	Wählt eine Speicherbank.
41	Taste [STORE]	Diese Taste gedrückt halten und eine der Speichertasten [M1]-[M6] drücken, um die aktuellen Bedienfeldeinstellungen dort zu speichern.
42~47	Tasten [M1]-[M6]	Speichert oder ruft Bedienfeldeinstellungen ab.
48	Taste [Q.S.]	Schaltet die Quick-Setting-Funktion ein oder aus. Im Q.S.-Modus rufen [M1]-[M4] Soundeinstellungen für den aktuellen Style ab.
49	Taste [USB]	Öffnet das USB-Verzeichnis.
[SHIFT] gedrückt halten und diese Tasten drücken, um folgende Funktionen aufzurufen:		
48	Taste [LOCK]	Schaltet die Sperrfunktion ein oder aus.
49	Taste [SUSTAIN]	Schaltet Sustain ein oder aus.

Display

Das LCD zeigt Informationen zum aktuellen Menü an. Hier einige Beispiele:
Die Hauptanzeige:



Nr.	Bereich	Beschreibung
❶	Oben	Transponierwert, Bluetooth-Symbol (nur SP-A500 SE), USB-Symbol, Aufnahmesymbol, Dauer der Audio-Aufnahme / Taktnummer der MIDI-Aufnahme, Taktart, aktuelles Tempo.
❷	Sound	Aktueller Sound-Part, Soundname und Soundnummer. In der Abbildung sind R1 und R2 eingeschaltet, Sound L ist ausgeschaltet. Der aktuelle Sound-Part ist R1, da dessen Symbol mit einem Rahmen hervorgehoben ist.
❸	Akkord	Name des aktuellen Akkords und zugehörige Informationen.
❹	Style/Song	Name des aktuellen Styles/Songs und zugehörige Informationen.
❺	Unten	Twinova-Oktave, Fade In/Out, Performance-Memory-Nummer, Part-Effekt-Symbol, Insert-Effekt-Symbol, Sustain-Symbol und Anschlagdynamik-Symbol.

Das Sound-Edit-Menü:



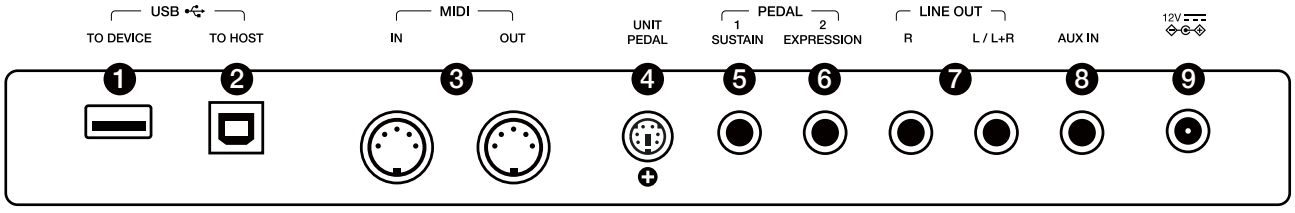
Nr.	Bereich	Beschreibung
❶	Oben	Menüname der aktuellen Funktion.
❷	Links	Liste der bearbeitbaren Parameter.
❸	Rechts	Aktuelle Einstellung jedes Parameters.

Das Song-Auswahlmenü:



Nr.	Bereich	Beschreibung
❶	Oben	Name des aktuellen Modus.
❷	Links	Song-Kategorie.
❸	Rechts	Namen der Songs in jeder Kategorie.

Anschlüsse

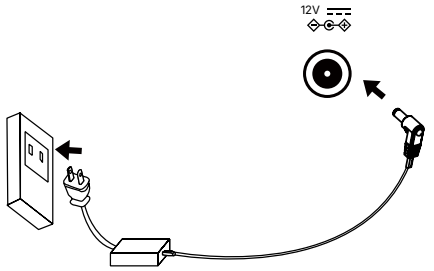


1. [USB TO DEVICE]
   Zum Anschluss eines USB-Laufwerks, um Aufnahmen in Echtzeit zu speichern sowie Dateien vom USB-Laufwerk abzuspielen oder zu laden. Die Formate MP3, WAV und SMF werden für Aufnahme und Wiedergabe unterstützt.
2. [USB TO HOST]
   Zum Anschluss an einen Computer oder ein Mobilgerät (für Letzteres ist ggf. ein Adapter erforderlich). Unterstützt bidirektionale Datenübertragung: Audiodateien über die Lautsprecher des Instruments wiedergeben und das Spiel ohne externe Soundkarte aufnehmen.
3. [MIDI IN], [MIDI OUT]
   Zum Anschluss anderer MIDI-Geräte wie MIDI-Keyboard oder Sequenzer. Weitere Informationen finden Sie im Kapitel MIDI.
4. [UNIT PEDAL]
   Zum Anschluss einer Pedaleinheit (Soft, Sostenuto, Damper).
5. [SUSTAIN PEDAL] (zuweisbar)
   Zum Anschluss eines Sustain-Pedals (optional).
6. [EXPRESSION PEDAL] (zuweisbar)
   Zum Anschluss eines Expression-Pedals (optional).
7. [LINE OUT] (R, L/L+R)
   Zum Anschluss externer Lautsprecher oder einer PA-Anlage.
8. [AUX IN]
   Zum Anschluss eines externen Wiedergabegeräts wie eines MP3-Players. Externes Audio wird über die eingebauten Lautsprecher des Instruments wiedergegeben.
9. Netzbuchse
   Zum Anschluss des Netzteils (DC 12 V).

Hinweis!	Verbinden Sie die Buchsen [LINE OUT] nicht mit der Buchse [AUX IN] dieses Instruments. Dadurch entsteht eine Rückkopplungsschleife, die das Instrument beschädigen kann.

Vorbereitung

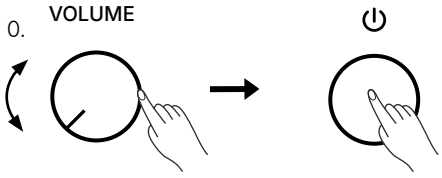
Stromanschluss



1. Schließen Sie das Netzteil an die Netzbuchse auf der Rückseite des Instruments an.

2. Stecken Sie das Netzteil in eine Steckdose.

Ein-/Ausschalten



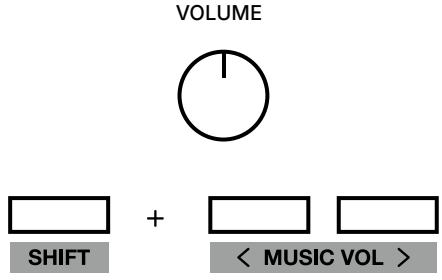
1. Stellen Sie die Lautstärke des Instruments und aller angeschlossenen Geräte auf 0.

2. Drücken Sie die Taste [⏻], um das Instrument einzuschalten. Das Display startet und zeigt dann die Hauptanzeige.

3. Drücken Sie die Taste erneut, um das Instrument auszuschalten.

Hinweis!	1. Zum Energiesparen schaltet sich das Instrument nach 30 Minuten Inaktivität automatisch aus. Die Zeit kann in den Systemeinstellungen geändert oder die Funktion deaktiviert werden. 2. Verwenden Sie nur das mitgelieferte Netzteil, um Schäden am Gerät und Sicherheitsrisiken zu vermeiden. Ziehen Sie zur sicheren Stromnutzung den Netzstecker, wenn das Instrument nicht benutzt wird oder bei Gewitter.

Gesamtlautstärke einstellen



1. Die Gesamtlautstärke stellen Sie mit dem Regler [VOLUME] ein. Gegen den Uhrzeigersinn drehen, um leiser zu stellen, im Uhrzeigersinn, um lauter zu stellen.

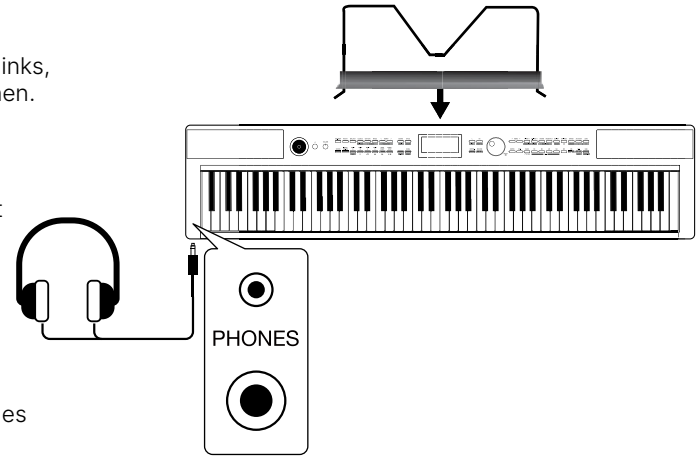
2. Die Wiedergabelautstärke von Styles und Songs stellen Sie mit den Tasten MUSIC VOL [<]/[>] ein. Halten Sie [SHIFT] gedrückt und drücken Sie MUSIC VOL [<] zum Verringern bzw. MUSIC VOL [>] zum Erhöhen der Lautstärke.

Hinweis!	1. Ist die Gesamtlautstärke sehr niedrig eingestellt, bleibt das Instrument leise, auch wenn Sie die Musiklautstärke erhöhen. Passen Sie das Lautstärkeverhältnis nach Bedarf an. 2. Wenn die Lautsprecher keinen Ton wiedergeben, prüfen Sie, ob die Gesamtlautstärke zu niedrig ist oder ob an der Buchse PHONES etwas angeschlossen ist. Bei angeschlossenem Kopfhörer oder Adapter werden die eingebauten Lautsprecher automatisch stummgeschaltet. Ziehen Sie Kopfhörer bzw. Adapter ab, um die Lautsprecher wieder zu aktivieren.

Kopfhörer anschließen

Das Instrument verfügt über 2 PHONES-Buchsen vorne links, sodass Sie zwei Kopfhörer gleichzeitig anschließen können.

Sobald ein Kopfhörer angeschlossen ist, werden die eingebauten Lautsprecher automatisch stummgeschaltet und der Ton ist nur über den Kopfhörer zu hören.



Notenpult anbringen

Im Lieferumfang ist ein Notenpult enthalten. Stecken Sie es in die Schlitze auf der Rückseite des Instruments.

Pedale verwenden

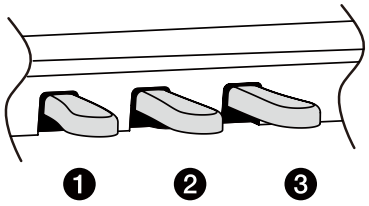
Das Instrument wird mit einer Pedaleinheit (Soft, Sostenuto, Damper) geliefert.

1. Linkes Pedal/Soft-Pedal
   Dieses Pedal dämpft Noten, die nach dem Treten gespielt werden: Die Lautstärke nimmt leicht ab und der Klang verändert sich dezent. Vorher gespielte Noten bleiben unbeeinflusst. Die Funktion hängt vom gewählten Instrumentensound ab.

2. Mittleres Pedal/Sostenuto-Pedal
   Treten und halten Sie dieses Pedal, während Sie Tasten gedrückt halten, um diese Noten zu halten. Sie klingen, bis Sie das Pedal loslassen. Danach gespielte Noten werden NICHT beeinflusst.

3. Rechtes Pedal/Dämpferpedal
   Treten und halten Sie dieses Pedal, um alle Noten nachklingen zu lassen.

   Dem Soft-Pedal sowie dem optionalen Sustain- und Expression-Pedal können andere Funktionen zugewiesen werden. Siehe Controller-Einstellungen.





Wird das mittlere Pedal (Sostenuto) hier getreten, wird das F gehalten. Danach gespielte Noten werden nicht beeinflusst.



Wird das rechte Pedal (Dämpfer) hier getreten, klingen das F und alle folgenden Noten nach.

Demo abspielen

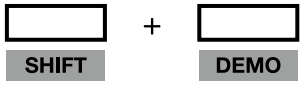
Hören Sie sich die Demosongs an, um einen Eindruck vom Klang des Instruments zu bekommen.

1. Halten Sie [SHIFT] gedrückt und drücken Sie [DEMO], um den Demo-Modus aufzurufen. Die Demo wird abgespielt. Einige Bedienfunktionen sind im Demo-Modus deaktiviert.

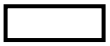
2. Drücken Sie die Taste [▶/■], um die Demo zu stoppen oder zu starten.

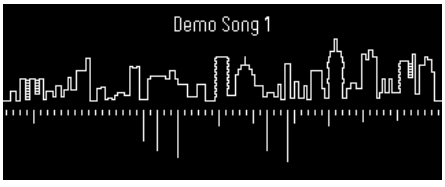
3. Wählen Sie mit dem Datenrad eine Demo aus.

4. Zum Beenden halten Sie [SHIFT] gedrückt und drücken erneut [DEMO] oder drücken einfach [EXIT].



START / STOP





Sound-Modus

Das Instrument bietet eine Vielzahl hochwertiger Sounds, die in Kategorien geordnet sind. Siehe Soundliste.

Sounds auswählen und spielen

Sound-Parts ein-/ausschalten

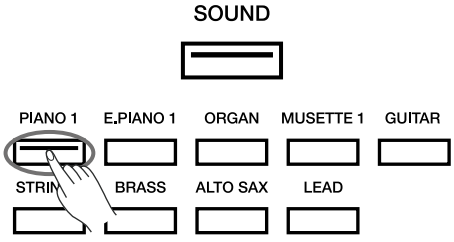


Das Instrument hat 3 Sound-Parts: L (links), R1 (rechts 1) und R2 (rechts 2). Sie können sie ein- und ausschalten und jedem Part einen anderen Sound zuweisen.

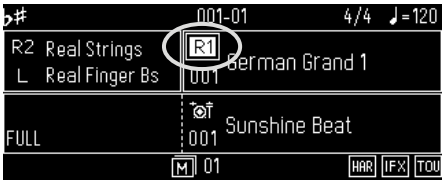
1. Der Part „R1“ ist standardmäßig eingeschaltet und kann nicht ausgeschaltet werden.

2. Mit den Tasten [L]/[R2] schalten Sie den jeweiligen Sound-Part ein oder aus.

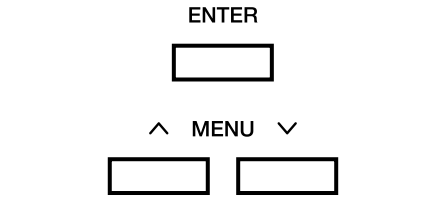
Sound wählen und spielen



1. Drücken Sie [SOUND], um den Sound-Modus aufzurufen. Die Tasten-LED leuchtet rot. Im Display ist das Symbol „R1“ ausgewählt.



2. Wählen Sie mit dem Datenrad oder einer SOUND-Auswahltaste einen Sound.



3. Alternativ drücken Sie [ENTER], um das Sound-Auswahlmenü anzuzeigen. Wählen Sie mit MENU [∧]/[∨] eine Kategorie und dann mit dem Datenrad einen Sound.

   Im Sound-Auswahlmenü wechseln Sie durch mehrmaliges Drücken von [SOUND] den Sound-Part: R1 -> R2 -> L. Mit [EXIT] verlassen Sie das Menü.



4. Spielen Sie auf der Tastatur mit dem gewählten Sound.

Zwei Sounds gleichzeitig spielen

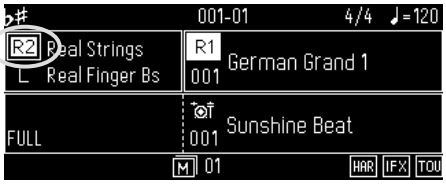
Sie können zwei Sounds übereinanderlegen und so vielfältige Klangkombinationen erzeugen.



1. Drücken Sie [R2], um diesen Sound-Part einzuschalten. Die Tasten-LED leuchtet rot. Das Symbol „R2“ leuchtet und ist ausgewählt. Erneut drücken zum Ausschalten.

2. Wählen Sie mit dem Datenrad oder einer SOUND-Auswahltaste einen Sound für den aktuellen Part. Oder drücken Sie [ENTER] und wählen Sie den Sound im Sound-Auswahlmenü.

3. Beim Spielen hören Sie nun einen geschichteten Ensembleklang aus zwei Parts.



Hinweis!	Ist die Tastatur geteilt (Part „L“ oder Akkord-Modus eingeschaltet), sind die Parts der rechten Hand nur im rechten Bereich spielbar.

Unterschiedliche Sounds pro Hand

Sie können alle drei Sound-Parts gleichzeitig spielen: einen im linken und zwei im rechten Bereich.

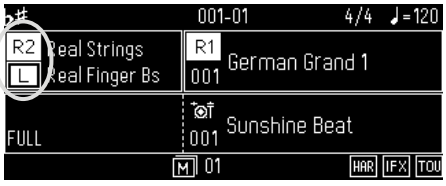


1. Drücken Sie [R2], um diesen Part einzuschalten. Die Tasten-LED leuchtet rot. Das Symbol „R2“ ist ausgewählt.

2. Drücken Sie [L], um diesen Part einzuschalten. Die Tasten-LED leuchtet rot. Das Symbol „L“ ist ausgewählt.

3. Wählen Sie mit dem Datenrad oder einer SOUND-Auswahltaste einen Sound für den aktuellen Part.

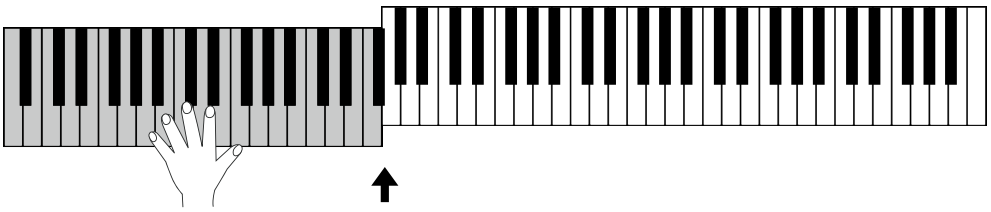
4. Nun erklingen im linken und rechten Bereich unterschiedliche Sounds.



Tipps:	1. Ist Part „L“ ausgeschaltet, können Sie die Parts der rechten Hand auf der gesamten Tastatur spielen. 2. Ist Part „L“ eingeschaltet, wird die Tastatur in einen linken und rechten Bereich geteilt. Die Taste, an der geteilt wird, heißt „Splitpunkt“.

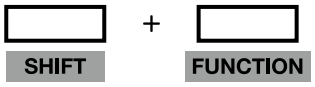
Splitpunkt einstellen

Der Splitpunkt ist die Taste, an der die Tastatur in einen linken und einen rechten Bereich geteilt wird. Standard-Splitpunkt ist F#3.



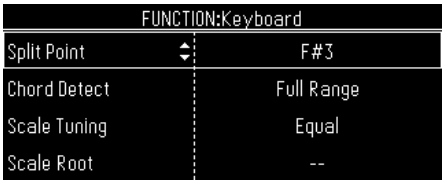
Standard-Splitpunkt: F#3

Der Splitpunkt kann auf jede beliebige Taste gelegt werden.



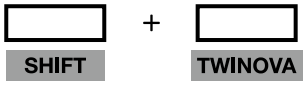
1. Halten Sie [SHIFT] gedrückt und drücken Sie mehrmals [FUNCTION], bis „Keyboard“ gewählt ist.

2. Wählen Sie mit MENU [∧]/[∨] „Split Point“. Ändern Sie den Splitpunkt mit dem Datenrad oder drücken Sie die gewünschte Taste, um sie als neuen Splitpunkt festzulegen.



Twinova-Modus

Im Twinova-Modus wird die Tastatur in zwei gleiche Bereiche geteilt, links und rechts, mit gleicher Tonhöhe und gleichem Sound. Diese Funktion eignet sich besonders für Einzelunterricht auf Anfängerniveau sowie zum Üben und Spielen einfacher Duette für zwei Klaviere.



1. Halten Sie [SHIFT] gedrückt und drücken Sie [TWINOVA], um den Twinova-Modus aufzurufen.

2. Der zuvor gewählte Sound „R1“ wird für beide Bereiche übernommen. Mit dem Datenrad oder einer SOUND-Auswahltaste können Sie den Sound ändern.

3. Der zuvor gewählte Style wird in den Twinova-Modus übernommen. Um ihn zu ändern, drücken Sie [STYLE], um das Style-Symbol im Display zu wählen, und wählen dann mit dem Datenrad oder einer STYLE-Auswahltaste einen Style.

4. Zum Beenden halten Sie [SHIFT] gedrückt und drücken erneut [TWINOVA] oder drücken einfach [EXIT].

5. Der Splitpunkt im Twinova-Modus ist „E4“.



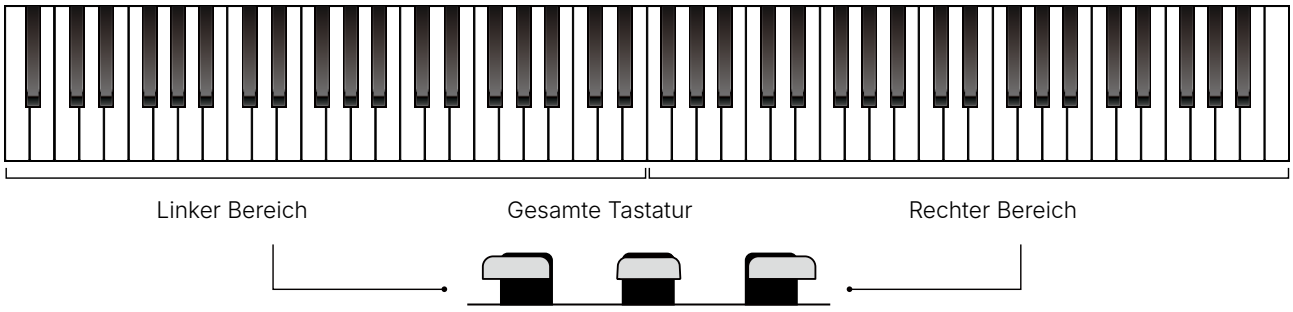


Tipps:	1. Der Splitpunkt für den Twinova-Modus ist einstellbar. Bereich: C3 ~ C6. 2. Den Twinova-Splitpunkt ändern Sie in den Tastatureinstellungen. Beim Einstellen setzt ein Druck auf das Datenrad den Standard-Splitpunkt „E4“ zurück. 3. Im Twinova-Modus sind die Sounds „R2“ und „L“ nicht verfügbar.

Pedale im Twinova-Modus

Im Twinova-Modus arbeiten alle drei Pedale als Dämpferpedale für jeweils einen anderen Tastaturbereich:

- Das linke Pedal hält den linken Bereich.
- Das rechte Pedal hält den rechten Bereich.
- Das mittlere Pedal hält die gesamte Tastatur.



Twinova-Oktave

Im Twinova-Modus können Sie um eine Oktave nach oben oder unten transponieren. Die Oktave ist nur im Twinova-Modus einstellbar, im Bereich ±1.



1. Halten Sie im Twinova-Modus [SHIFT] gedrückt und drücken Sie OCTAVE [<]/[>], um eine Oktave nach unten oder oben zu transponieren.

2. Halten Sie [SHIFT] gedrückt und drücken Sie OCTAVE [<] und [>] gleichzeitig, um die Standard-Oktave wiederherzustellen.



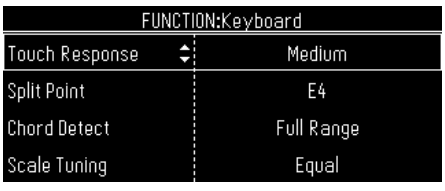
Anschlagdynamik

Sie steuern Ihr Spiel über die Anschlagstärke. Die Anschlagdynamik ist standardmäßig eingeschaltet, damit Ihr Ausdruck gut zur Geltung kommt. Das Instrument bietet 5 Anschlagkurven, aus denen Sie die passende für Ihren Spielstil wählen können.



1. Halten Sie [SHIFT] gedrückt und drücken Sie [TOUCH], um die Anschlagdynamik aus- oder einzuschalten. Das Symbol „TOU" im Display erlischt bzw. leuchtet.

2. Sie können die Anschlagkurve ändern. Halten Sie [SHIFT] gedrückt und drücken Sie mehrmals [FUNCTION], bis „Keyboard" gewählt ist. Wählen Sie mit MENU [∧]/[∨] „Touch Response" und ändern Sie die Einstellung mit dem Datenrad.



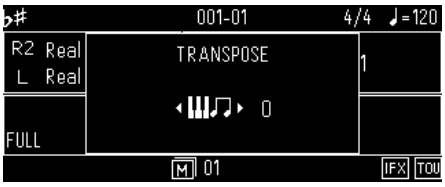
Transponieren

Mit Transponieren verschieben Sie die Tonhöhe der gesamten Tastatur in Halbtonschritten. So spielen Sie in einer anderen Tonart, ohne Ihre Spielweise zu ändern. Praktisch, wenn Sie einen Sänger begleiten oder mit Instrumenten in einer anderen Tonart zusammenspielen.

1. Halten Sie [SHIFT] gedrückt und drücken Sie TRANSPOSE [<]/[>], um vorübergehend die Transponieranzeige aufzurufen.



2. Halten Sie in der Transponieranzeige [SHIFT] gedrückt und drücken Sie TRANSPOSE [<]/[>] oder ändern Sie den Wert mit dem Datenrad. Bereich: ±12 Halbtöne. Die Transposition gilt für die Begleitung und den gesamten Tastatursound. Beispiel: Bei Transponierwert „1" erklingt beim Spielen von C der Ton C#. Bei Wert „-5" oder „7" erklingt die C-Dur-Tonleiter in G.



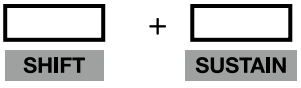
3. Halten Sie in der Transponieranzeige [SHIFT] gedrückt und drücken Sie TRANSPOSE [<] und [>] gleichzeitig, um den Standardwert wiederherzustellen.

Spielhilfen

Das Instrument bietet Funktionen für die Sound-Parts, die Ihr Spiel deutlich bereichern.

Sustain

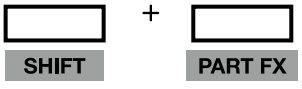
Halten Sie [SHIFT] gedrückt und drücken Sie [SUSTAIN], um die Sustain-Funktion ein- oder auszuschalten. Bei eingeschalteter Funktion leuchtet „SUS" im Display und alle gespielten Noten klingen länger nach.



Tipps:	Für einen natürlicheren Sustain-Effekt verwenden Sie ein Sustain-Pedal.

Part-Effekt

Halten Sie [SHIFT] gedrückt und drücken Sie [PART FX], um den aktuellen Part-Effekt (Arpeggio oder Harmony) ein- oder auszuschalten. Im Display leuchtet „ARP" bzw. „HAR". Spielen Sie auf der Tastatur, um den Effekt zu nutzen.



Hinweis!	1. Der Part-Effekt gilt nur für Sound-Part „R1". 2. Die meisten Harmony-Typen funktionieren nur im Akkord-Modus. Drücken Sie [CHORD] und spielen Sie einen Akkord im Akkordbereich. Den im rechten Bereich gespielten Noten wird dann Harmony hinzugefügt. 3. Arpeggio und Harmony können nicht gleichzeitig verwendet werden. 4. Den Part-Effekt-Typ ändern Sie in den Tastatureinstellungen. Näheres im Kapitel Part-Effekt.

Insert-Effekt

Der Insert-Effekt ist standardmäßig eingeschaltet. Halten Sie [SHIFT] gedrückt und drücken Sie [IFX], um ihn aus- oder einzuschalten. Bei eingeschaltetem Effekt leuchtet „IFX“ im Display.

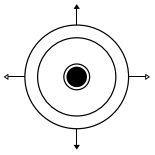


Das Instrument bietet eine große Auswahl an IFX, die den Klang bereichern, z. B. Distortion für einen Gitarrensound oder Delay für ein E-Piano.

Tipps:	IFX-Typ und -Pegel sind für jeden Sound-Part einstellbar, siehe Effekteinstellungen.

Joystick

Der Joystick lässt sich nach oben, unten, links und rechts bewegen, um Tonhöhe oder Klangeffekt zu verändern. Nach dem Loslassen kehrt er in die Mittelstellung zurück.



1. Links/rechts steuert Pitch Bend: nach links für Pitch Bend nach unten, nach rechts für Pitch Bend nach oben.

2. Nach oben steuert die Modulation und fügt den gespielten Noten ein Vibrato hinzu.

3. Die Richtung nach unten ist frei zuweisbar. Siehe Controller-Einstellungen.

X- ←	Pitch Bend nach unten
X+ →	Pitch Bend nach oben
Y+ ↑	Modulation
Y- ↓	Zuweisbar

Sound bearbeiten

Mit der Sound-Edit-Funktion erstellen Sie auf Basis der internen Samples eigene Sounds und speichern sie in der User-Sound-Kategorie. Bis zu 50 User-Sounds können gespeichert werden.

Einen Sound bearbeiten

1. Halten Sie [SHIFT] gedrückt und drücken Sie [EDIT], um das Sound-Edit-Menü aufzurufen.



2. Wählen Sie mit MENU [∧]/[∨] einen Parameter.

3. Ändern Sie den Wert des gewählten Parameters mit dem Datenrad.

4. Den zu bearbeitenden Sound können Sie auch mit den SOUND-Auswahltasten wählen.



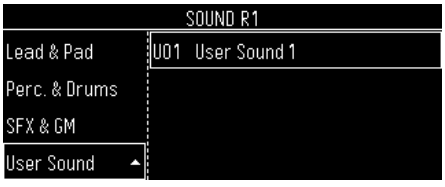
Parameter	Bereich	Beschreibung
PCM Sound	Siehe Soundliste.	...
Cutoff	000 ~ 127	Stellt die Filter-Grenzfrequenz ein. Je höher der Wert, desto heller der Klang.
Resonance	000 ~ 127	Stellt die Filterresonanz ein. Je höher der Wert, desto stärker die Resonanz.
Env Attk	000 ~ 127	Zeit, die der Sound nach dem Tastenanschlag bis zur maximalen Lautstärke braucht. Je niedriger der Wert, desto schneller setzt der Klang ein.
Env Dcy	000 ~ 127	Zeit, die der Sound nach dem Attack bis zum Sustain-Pegel braucht. Je niedriger der Wert, desto schneller klingt er ab.
Env Rls	000 ~ 127	Zeit vom Loslassen der Taste bis zum vollständigen Ausklingen. Je niedriger der Wert, desto schneller verklingt der Sound.
VibRate	000 ~ 127	Geschwindigkeit eines Vibrato-Zyklus. Je höher der Wert, desto schneller das Vibrato.
VibDepth	000 ~ 127	Stärke des Vibratos. Je höher der Wert, desto stärker der Effekt.
VibDelay	000 ~ 127	Verzögerung, mit der das Vibrato nach Klangbeginn einsetzt.
Play Mode	Poly PolyPort Mono MonoPort MonoLegato	Poly: polyphone Wiedergabe. PolyPort: polyphone Wiedergabe; Legato-Spiel löst Portamento aus. Mono: monophone Wiedergabe. MonoPort: monophone Wiedergabe; Legato-Spiel löst Portamento aus. MonoLegato: Wiedergabe mit Legato, aber ohne Portamento.
Port Time	000~127	Übergangsgeschwindigkeit von einer Note zur nächsten, wenn der Play Mode auf „PolyPort“, „MonoPort“ oder „MonoLegato“ steht.
Part FX	Siehe Part-FX-Typen in den Tastatureinstellungen.	Ändert den auf den Sound angewendeten Part-Effekt (Harmony oder Arpeggio).

Bearbeiteten Sound speichern



1. Nach dem Bearbeiten können Sie den Sound in der User-Sound-Kategorie speichern.
   Drücken Sie [ENTER], um die Speicheranzeige mit dem Speicherplatz anzuzeigen. Automatisch wird der erste freie Platz gewählt, z. B. „U01 Empty“.

2. Drücken Sie erneut [ENTER], um den User-Sound zu speichern. Im Display erscheint „Success!“. Den gespeicherten Sound finden Sie im Sound-Auswahlmenü in der User-Sound-Kategorie.



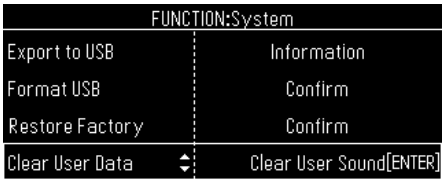
User-Sounds löschen

Sie können die in der User-Sound-Kategorie gespeicherten Daten löschen.



1. Halten Sie [SHIFT] gedrückt und drücken Sie mehrmals [FUNCTION], bis „System“ gewählt ist. Wählen Sie mit MENU [∧]/[∨] „Clear User Data“ und mit dem Datenrad „Clear User Sound“.

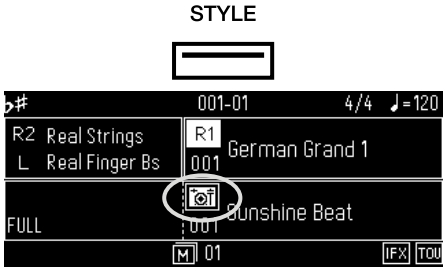
2. Drücken Sie [ENTER], um alle User-Sound-Daten zu löschen.



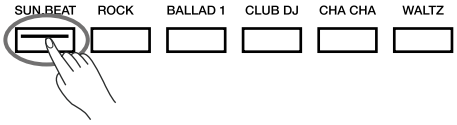
Style-Modus

Das Instrument bietet eine große Auswahl an Styles, siehe Styleliste.

Styles auswählen



1. Drücken Sie [STYLE], um den Style-Modus aufzurufen. Die Tasten-LED leuchtet rot. Im Display ist das Style-Symbol ausgewählt.



2. Wählen Sie mit dem Datenrad oder einer STYLE-Auswahltaste einen Style.



3. Alternativ drücken Sie [ENTER], um das Style-Auswahlmenü anzuzeigen. Wählen Sie mit MENU [∧]/[∨] eine Kategorie und mit dem Datenrad einen Style. Mit [EXIT] verlassen Sie das Menü.

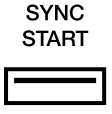
Percussion-Spuren eines Styles spielen

Die Percussion-Spur ist ein wesentlicher Bestandteil eines Styles. Meist lässt sich die Musikrichtung schon an der Percussion-Spur erkennen.



1. Drücken Sie im Style-Modus [START/STOP]. Der Style startet sofort nur mit den Percussion-Spuren. Die Tasten-LED leuchtet rot und blinkt im aktuellen Tempo.

2. Alternativ schalten Sie bei ausgeschalteter [CHORD]-Funktion [SYNC START] ein und starten die Percussion-Spuren mit einem Tastendruck auf der Tastatur.

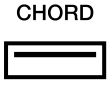


3. Während der Wiedergabe stoppen Sie den Style mit [START/STOP].

Hinweis!	1. Bei einem Piano-Style ist nach Drücken von [START/STOP] möglicherweise nichts zu hören, da Piano-Styles keine Percussion-Spuren haben. 2. Die Lautstärke des Styles und jeder Spur stellen Sie im Mixer ein.

Alle Spuren eines Styles spielen

Mit der automatischen Begleitung spielen Sie nur Akkorde. Die Begleitung folgt automatisch den gespielten Akkorden, als spielten Sie mit einem Orchester.

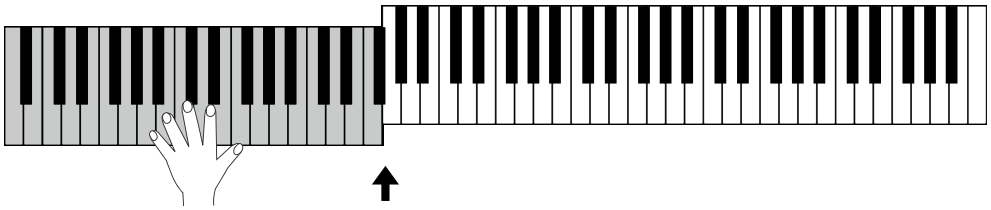


1. Drücken Sie [CHORD], um den Akkord-Modus aufzurufen. Die Tasten-LED leuchtet rot.

2. Drücken Sie [SYNC START], um die Sync-Start-Funktion einzuschalten.



3. Spielen Sie einen Akkord im Akkordbereich. Alle Spuren des Styles starten sofort. Spielen Sie mit der linken Hand verschiedene Akkorde und mit der rechten die Melodie, und genießen Sie die automatische Begleitung.



Standard-Splitpunkt: F#3

Style-Wiedergabe

Style-Variationen

Jeder Style bietet vorprogrammierte Variationen: Main, Fill, Intro und Ending. Für die Style-Wiedergabe stehen außerdem Fade In und Fade Out zur Verfügung.

Intro

Ein Intro wird meist am Anfang eines Songs verwendet. Drücken Sie bei gestopptem Style [INTRO/ENDING], um das Intro vorzuwählen. Die Tasten-LED leuchtet rot. Drücken Sie [START/STOP] oder schalten Sie [SYNC START] ein und spielen Sie einen Akkord im Akkordbereich. Das Intro startet. Danach wird automatisch der gewählte Main-Teil gespielt.



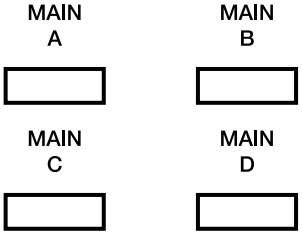
Ending

Ein Ending wird meist am Ende eines Songs verwendet. Drücken Sie während der Wiedergabe [INTRO/ENDING]. Das Ending startet im nächsten Takt. Nach dem Ending stoppt die Wiedergabe automatisch.

Tipps:	Während Intro oder Ending spielen, blinkt die gewählte MAIN-Taste, bis Intro bzw. Ending beendet sind.

Main

Main ist der sich wiederholende Teil eines Songs. Das Instrument hat 4 Main-Teile.
Drücken Sie während der Wiedergabe eine der Tasten [MAIN A] - [MAIN D], um im nächsten Takt zum gewählten Main-Teil zu wechseln. Vor dem Wechsel wird automatisch ein Fill gespielt. Danach wird der Main-Teil in Schleife wiedergegeben.



Tipps:	Nach Drücken einer MAIN-Taste blinkt deren LED, bis die Schleifenwiedergabe des Main-Teils beginnt.

Fill

Ein Fill bringt Abwechslung in die Wiedergabe. Das Instrument hat 4 Fills.
Drücken Sie die aktuelle MAIN-Taste, um ein Fill zu spielen.
Auch beim Wechsel des Main-Teils wird ein Fill gespielt.
Danach läuft der Main-Teil in Schleife weiter.

Tipps:	Die Fill-Funktion ist standardmäßig eingeschaltet. Beim Wechsel des Main-Teils wird automatisch ein Fill für einen fließenden Übergang gespielt. Beispiel: Läuft Main A und Sie drücken [MAIN B], wird im aktuellen Takt ein Fill gespielt und im nächsten Takt zu Main B gewechselt.

Fade In



Halten Sie bei gestopptem Style [SHIFT] gedrückt und drücken Sie [FADE], um Fade In zu aktivieren. Das Fade-In-Symbol leuchtet. Starten Sie den Style: Die Lautstärke steigt bis zum normalen Pegel an. Dabei blinkt das Symbol und erlischt anschließend.

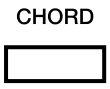


Fade Out

Halten Sie während der Wiedergabe [SHIFT] gedrückt und drücken Sie [FADE], um Fade Out zu aktivieren. Das Fade-Out-Symbol blinkt. Die Lautstärke nimmt ab, bis der Style stoppt. Spielen Sie gleichzeitig auf der Tastatur, wird auch der Tastatursound ausgeblendet.

Tipps:	Während Fade In können Sie [SHIFT] gedrückt halten und [FADE] drücken, um Fade In abzubrechen. Die Lautstärke springt sofort auf den normalen Pegel. Fade Out funktioniert genauso.

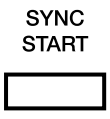
Akkord-Modus



1. Drücken Sie [CHORD], um den Akkord-Modus einzuschalten. Die Tasten-LED leuchtet rot. Der Bereich der linken Hand ist der Akkordbereich. Die automatische Begleitung folgt den dort gespielten Akkorden.

2. Ist der Akkord-Modus ausgeschaltet, werden beim Start des Styles nur die Percussion-Spuren gespielt.

Sync Start



Mit Sync Start beginnt die Style-Wiedergabe, sobald Sie auf der Tastatur spielen. Mit [SYNC START] schalten Sie die Funktion ein oder aus.

Bei ausgeschaltetem Akkord-Modus starten Sie mit Sync Start die Percussion durch Drücken einer beliebigen Taste.

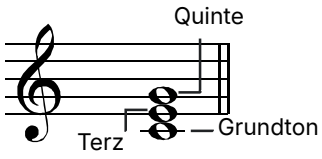
Bei eingeschaltetem Akkord-Modus starten Sie mit Sync Start die Begleitung aller Spuren durch einen Akkord im Akkordbereich.

Akkord-Grundlagen

Dieser Abschnitt bietet eine kurze Einführung in die Grundlagen der Akkorde.

Akkordaufbau

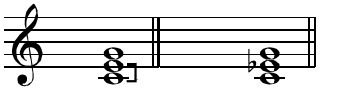
Erklingen drei oder mehr Töne gleichzeitig, bilden sie einen Akkord. Der Akkord ist der Grundbaustein der Harmonik; seine Töne sind in der Regel in Terzen geschichtet.



In den meisten Musikstücken ist der „Dreiklang“ der grundlegende Akkord. Seine Töne werden nach ihrer Lage benannt: Der tiefste Ton heißt „Grundton“, der eine Terz darüber „Terz“ und der eine Quinte darüber „Quinte“.

Der Grundton ist der wichtigste Ton eines Akkords. Er bestimmt das „Tongeschlecht“ des Akkords und legt damit den Aufbau der übrigen Töne fest. Die Bezeichnung des Akkords richtet sich nach den Intervallen der einzelnen Töne über dem Grundton.

Liegt die Quinte eine reine Quinte und die Terz eine große bzw. kleine Terz über dem Grundton, spricht man von „Dur-Akkorden“ bzw. „Moll-Akkorden“.



Liegen über dem Grundton eine große Terz und eine übermäßige Quinte bzw. eine kleine Terz und eine verminderte Quinte, spricht man von einem „übermäßigen“ bzw. „verminderten Akkord“.

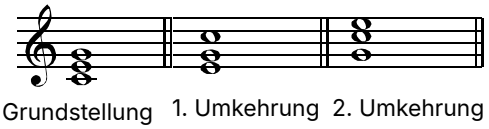


Durch weitere Terzschichtung lassen sich dem Dreiklang eine Septime und eine None hinzufügen; so entstehen „Septakkorde“, „Nonakkorde“, „Undezimakkorde“ und „Tredezimakkorde“.

Weitere Informationen zu Akkordtypen finden Sie in einer Akkordtabelle oder einem Akkordlexikon.

Akkordumkehrung

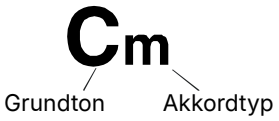
Eine „Umkehrung“ entsteht, wenn der Grundton nach oben versetzt wird und Terz oder Quinte den tiefsten Ton bilden. Liegt der Grundton nicht unten, spricht man von einer „Umkehrung“.
Das Instrument erkennt auch Akkorde in Umkehrungen. Ist der Modus Bass Invert eingeschaltet, wirken sich Grundstellung und Umkehrung unterschiedlich aus.



Akkordname

Der Akkordname verrät fast alles über einen Akkord: den Grundton, ob es sich um einen Dur- oder Moll-Akkord, einen übermäßigen oder verminderten Akkord, einen Sept- oder Nonakkord usw. handelt.

Der Name in der Abbildung zeigt beispielsweise, dass der Grundton C und der Akkordtyp ein Moll-Dreiklang ist: also ein Moll-Dreiklang auf C.

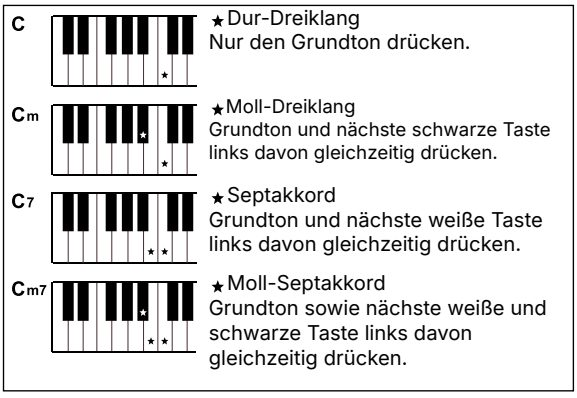


Weitere Informationen zu Akkordnamen finden Sie in einer Akkordtabelle oder einem Akkordlexikon.

Fingered

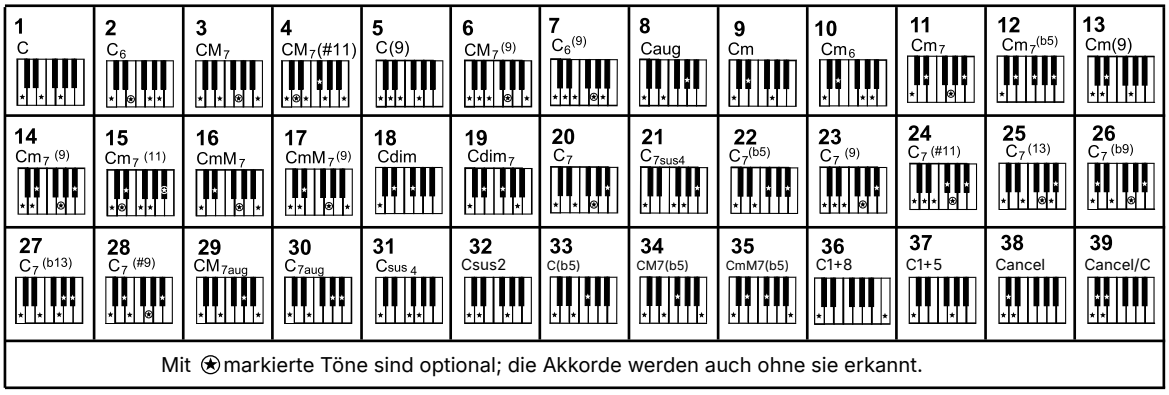
Standard-Akkorderkennungsmodus ist Fingered. Sie können Single-Fingered oder Multi-Fingered spielen.

Hinweis!
Im Single-Fingered-Modus spielen Sie Dur-, Moll-, Sept- und Moll-Septakkorde mit bis zu drei Fingern. Am Beispiel eines Akkords mit Grundton C wird der Fingersatz dieser vier Akkorde gezeigt.
Im Single-Finger-Modus spielen Sie diese vier Akkorde mit einem, zwei oder drei Fingern.



Multi-Fingered

Der Modus Multi-Fingered erkennt nur mit mehreren Fingern gegriffene Akkorde. Am Beispiel eines Akkords mit Grundton C wird der Fingersatz gemäß Akkordtabelle gezeigt.



Bass Invert

Erkennt Umkehrungen, sodass der Bass auch einen anderen Ton als den Grundton spielen kann.

Smart Full Range

Erkennt mehrfingrige Akkorde auf der gesamten Tastatur.

Akkorderkennungsmodus

Das Instrument hat vier Akkorderkennungsmodi mit jeweils unterschiedlichem Fingersatz.

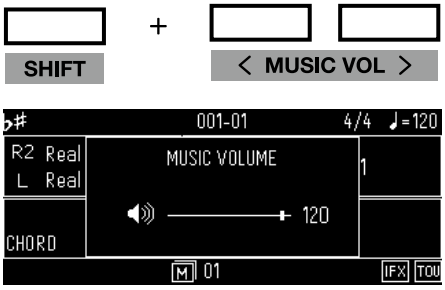
1. Halten Sie [SHIFT] gedrückt und drücken Sie mehrmals [FUNCTION], bis „Keyboard“ gewählt ist.

2. Wählen Sie mit MENU [∧]/[∨] „Chord Detect“ und mit dem Datenrad einen Erkennungsmodus. Bei Fingered, Multi-Fingered und Bass Invert wird die Tastatur geteilt; der Akkordbereich liegt links.

Akkorderkennungsmodus	Beschreibung
Fingered	Unterstützt Single-Fingered und Multi-Fingered.
Multi-Fingered	Erkennt nur mehrfingrige Akkorde.
Bass Invert	Erkennt Umkehrungen, sodass der Bass auch einen anderen Ton als den Grundton spielen kann.
Smart Full Range	Erkennt mehrfingrige Akkorde auf der gesamten Tastatur.

Begleitlautstärke

Mit der Begleitlautstärke gleichen Sie das Verhältnis zwischen Style-Wiedergabe und Tastatursound aus.



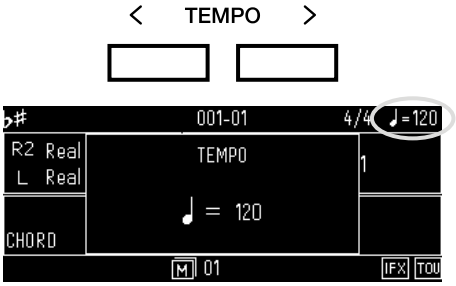
1. Halten Sie [SHIFT] gedrückt und drücken Sie mehrmals MUSIC VOL [<]/[>], um die Wiedergabelautstärke einzustellen. Das Display zeigt den aktuellen Wert.

2. Halten Sie in der Lautstärkeanzeige [SHIFT] gedrückt und drücken Sie MUSIC VOL [<] und [>] gleichzeitig oder drücken Sie das Datenrad, um den Standardwert wiederherzustellen.

Tipps:	Die Tasten MUSIC VOL wirken nur auf die Wiedergabe von Styles, Songs und Lernsongs, nicht auf den Tastatursound und das Metronom. Die Gesamtlautstärke stellen Sie mit dem Regler [VOLUME] ein.

Tempo

Jeder Style hat ein voreingestelltes Tempo, das Sie nach Bedarf ändern können.



1. Stellen Sie das Tempo mit TEMPO [<]/[>] ein.

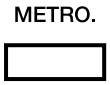
2. Drücken Sie TEMPO [<] und [>] gleichzeitig, um das Standardtempo des Styles wiederherzustellen.

Tipps:	Wird der Style während der Wiedergabe gewechselt, bleibt das Tempo unverändert. Bei gestopptem Style wird beim Wechsel das Standardtempo des neuen Styles übernommen.

Metronom

1. Drücken Sie [METRO.], um das Metronom einzuschalten. Der Takt erklingt und die Tasten-LED blinkt im aktuellen Tempo.

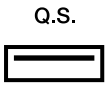
2. Drücken Sie erneut [METRO.], um das Metronom auszuschalten.



Tipps:	1. Die Taktart des Metronoms ist einstellbar, siehe Systemeinstellungen. 2. Beim Start eines Styles oder Songs wird die Taktart auf dessen Standard zurückgesetzt.

Quick Setting (Q.S.)

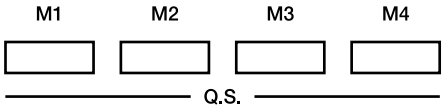
Mit Quick Setting rufen Sie alle Begleiteinstellungen einschließlich Soundauswahl und Effekten mit einem einzigen Tastendruck ab.



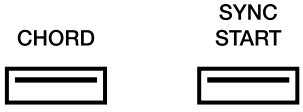
1. Drücken Sie im Style-Modus [Q.S.], um Quick Setting für den aktuellen Style einzuschalten. Im Display leuchtet „Q.S.“.



2. Die Tasten [M1]-[M4] arbeiten nun als Q.S.-Tasten. Drücken Sie eine davon, um die zugehörige Einstellung für den aktuellen Style abzurufen. [CHORD] und [SYNC START] werden automatisch eingeschaltet. Jeder Style hat 4 Q.S.-Einstellungen.



3. Spielen Sie einen Akkord im Akkordbereich. Die automatische Begleitung startet.



Hinweis!	1. Bei ausgeschaltetem Q.S. sind [M1]-[M4] Performance-Memory-Tasten (im Display leuchtet „M1“). 2. Bei eingeschaltetem Q.S. ist Performance Memory nicht verfügbar.

Songs und Audio

Das Instrument enthält zahlreiche Songs verschiedener Genres. Zusätzlich können Audiodateien (WAV und MP3) von einem externen USB-Laufwerk wiedergegeben werden.

Songs abspielen

Songs auswählen

1. Drücken Sie [SONG], um den Song-Modus aufzurufen. Die Tasten-LED leuchtet rot und im Display ist das Song-Symbol ausgewählt. Wählen Sie mit dem Datenrad einen Song.

2. Alternativ drücken Sie [SONG] und dann [ENTER], um das Song-Auswahlmenü anzuzeigen. Wählen Sie mit MENU [∧]/[∨] eine Kategorie und mit dem Datenrad einen Song. Mit [EXIT] verlassen Sie das Menü.



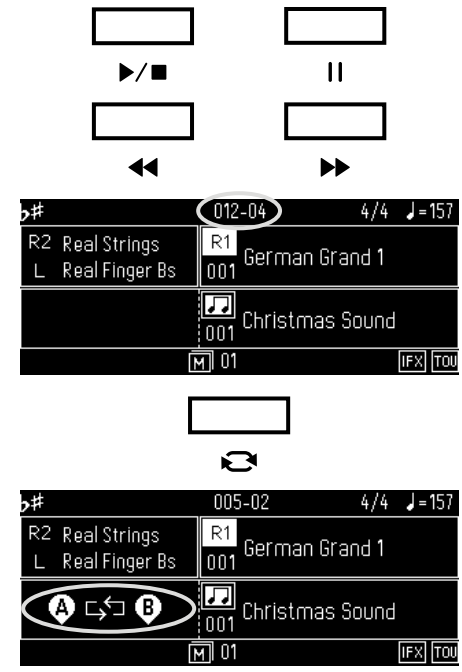
Song-Wiedergabe

1. Drücken Sie im Song-Modus [▶/■], um die Wiedergabe zu starten. Erneut drücken zum Stoppen.

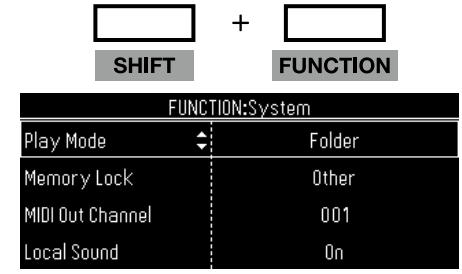
2. Drücken Sie während der Wiedergabe [II], um den Song anzuhalten. Erneut drücken zum Fortsetzen.

3. Drücken Sie während der Wiedergabe oder Pause einmal [◀◀]/[▶▶], um einen Takt zurück- oder vorzuspringen. Halten Sie [◀◀]/[▶▶] gedrückt, um zurück- oder vorzuspulen. Die Position wird oben im Display angezeigt.

4. Ein bestimmter Abschnitt kann in Schleife gespielt werden. Drücken Sie während der Wiedergabe einmal [🔁] für den Startpunkt und erneut für den Endpunkt. Der Abschnitt wird nun wiederholt. Erneutes Drücken von [🔁] beendet die Schleife.



■ Play Mode
Der Play Mode legt fest, wie Songs wiedergegeben werden. Halten Sie [SHIFT] gedrückt und drücken Sie mehrmals [FUNCTION], bis „System“ gewählt ist. Wählen Sie mit MENU [∧]/[∨] „Play Mode“ und mit dem Datenrad den gewünschten Modus.

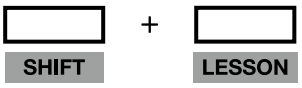


Play Mode	Beschreibung
Single	Die Wiedergabe stoppt am Ende des aktuellen Songs.
Folder (Standard)	Spielt die Songs der aktuellen Kategorie nacheinander und stoppt nach dem letzten Song.
Single Loop	Wiederholt den aktuellen Song.
Folder Loop	Wiederholt alle Songs der aktuellen Kategorie.

Lern-Modus

Im Lern-Modus üben Sie Lernsongs, indem Sie den zu übenden Part stummschalten und den anderen als Begleitung hören.

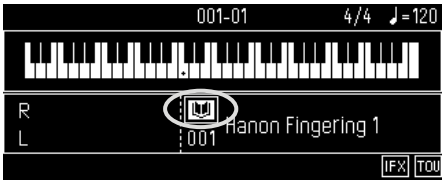
Lern-Modus aufrufen



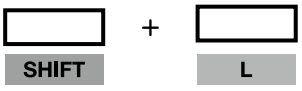
1. Halten Sie [SHIFT] gedrückt und drücken Sie [LESSON], um den Lern-Modus aufzurufen.

2. Wähle Sie mit dem Datenrad einen Lernsong. Oder drücken Sie [ENTER], um das Lernsong-Auswahlmenü anzuzeigen, und wählen Sie mit dem Datenrad oder MENU [∧]/[∨] einen Song. Mit [EXIT] verlassen Sie das Menü.

3. Nach der Auswahl können Sie den Song mit [▶/■] anhören. Erneut drücken zum Stoppen.



Linke Hand üben

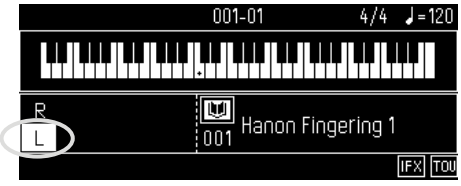


1. Halten Sie [SHIFT] gedrückt und drücken Sie [L], um den Part der linken Hand stummzuschalten. Im Display ist „L“ ausgewählt.

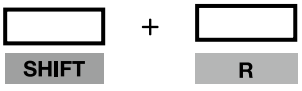
2. Drücken Sie [▶/■], um die Wiedergabe zu starten. Nur der Part der rechten Hand ist zu hören. Üben Sie die linke Hand anhand der Notenanzeige im Display.

3. Mit TEMPO [<]/[>] können Sie das Wiedergabetempo anpassen.

4. Halten Sie [SHIFT] gedrückt und drücken Sie erneut [L], um die linke Hand wieder hörbar zu machen.



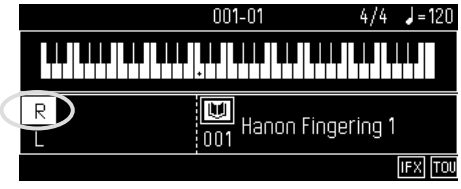
Rechte Hand üben



1. Halten Sie [SHIFT] gedrückt und drücken Sie [R], um den Part der rechten Hand stummzuschalten. Im Display ist „R“ ausgewählt.

2. Drücken Sie [▶/■], um die Wiedergabe zu starten. Nur der Part der linken Hand ist zu hören. Üben Sie die rechte Hand anhand der Notenanzeige. Das Tempo stellen Sie mit den TEMPO-Tasten ein.

3. Halten Sie [SHIFT] gedrückt und drücken Sie erneut [R], um die rechte Hand wieder hörbar zu machen.



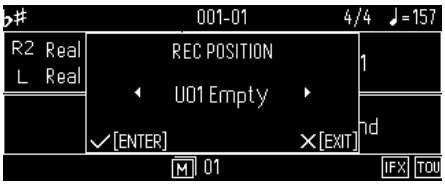
MIDI-Aufnahme

Bei der MIDI-Aufnahme speichern Sie Ihr Spiel als User-Song im Instrument und können dazu live weiterspielen. Den User-Song können Sie auch auf ein USB-Laufwerk exportieren, um ihn später z. B. am Computer weiterzubearbeiten.

Aufnahme vorbereiten

RECORD





1. Drücken Sie [RECORD], um den Aufnahme-Modus aufzurufen. Sie werden aufgefordert, einen Speicherplatz zu wählen; automatisch wird der erste freie Platz gewählt, z. B. „U01 Empty“.

2. Drücken Sie [ENTER], um die Aufnahmebereitschaft herzustellen. Das Aufnahmesymbol „●“ blinkt und das Metronom ist eingeschaltet. Stellen Sie nun Sound, Style, Tempo usw. ein.

Aufnahme starten

Drücken Sie in Aufnahmebereitschaft [START/STOP] oder spielen Sie einfach auf der Tastatur, um die Aufnahme zu starten. Alternativ schalten Sie Akkord-Modus und Sync Start ein und spielen einen Akkord im Akkordbereich. Während der Aufnahme leuchtet „●“ dauerhaft.



Aufnahme stoppen

1. Drücken Sie während der Aufnahme [RECORD]. Die Aufnahme wird beendet und automatisch gespeichert. Das Symbol „●“ erlischt und „Success!“ zeigt an, dass der User-Song gespeichert ist.

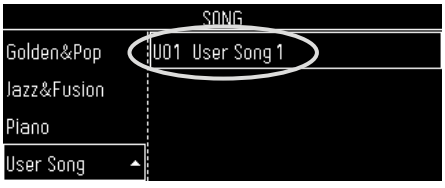
2. Bei Aufnahme mit automatischer Begleitung stoppt die Aufnahme automatisch nach dem Ending.

3. Ist der Speicher voll, erscheint „Full“. Die Aufnahme wird beendet und automatisch gespeichert.



Aufnahme wiedergeben

1. Nach der Aufnahme wird der User-Song in der User-Song-Kategorie des Song-Auswahlmenüs automatisch gewählt. Alternativ drücken Sie [SONG] und dann [ENTER], wählen mit MENU [∧]/[∨] die User-Song-Kategorie und mit dem Datenrad den Song.

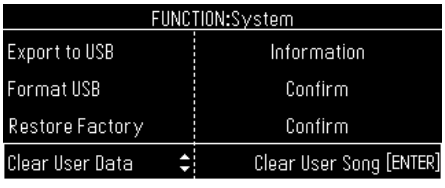


2. Drücken Sie [▶/■], um den User-Song abzuspielen.

Aufnahme löschen

1. Halten Sie [SHIFT] gedrückt und drücken Sie mehrmals [FUNCTION], bis „System“ gewählt ist.

2. Wählen Sie mit MENU [∧]/[∨] „Clear User Data“ und mit dem Datenrad „Clear User Song“. Drücken Sie [ENTER], um alle User-Songs zu löschen.



Audio-Aufnahme

Sie können Audio aufnehmen und im WAV- oder MP3-Format auf einem USB-Laufwerk speichern.

1. Stecken Sie ein USB-Laufwerk in die Buchse [USB TO DEVICE]. Wird es erkannt, leuchtet das USB-Symbol im Display. Achten Sie auf ausreichend freien Speicher.

2. Drücken Sie [RECORD]. Sie werden aufgefordert, den Aufnahmemodus zu wählen. Stellen Sie mit dem Datenrad das Format WAV oder MP3 ein.

   Unterstützte Audioformate:
   • WAV (44.1KHz/16bit, stereo)
   • MP3 (320Kbps)

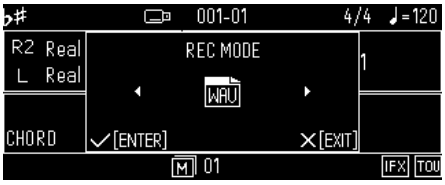
3. Drücken Sie [ENTER], um die Aufnahme zu starten. Kurz erscheint „RecStart"; das Symbol „●" leuchtet dauerhaft. Alles, was das Instrument wiedergibt, wird aufgenommen: Begleitung, Tastatursounds, Song-Wiedergabe, Musik über Aux In usw.

4. Drücken Sie [RECORD], um die Aufnahme zu beenden. Das Symbol „●" erlischt und „Success!" erscheint. Die Aufnahme wird als „AudioXXX" auf dem USB-Laufwerk gespeichert.

5. Drücken Sie [▶/■], um die Aufnahme abzuspielen. Alternativ können Sie sie über das USB-Menü wiedergeben, siehe USB-Laufwerk anschließen.



RECORD





Hinweis!	1. Ziehen Sie während der Aufnahme NICHT das USB-Laufwerk ab und schalten Sie das Instrument NICHT aus, da die Datei sonst beschädigt werden kann. 2. Während der Audio-Aufnahme können keine Audiodateien wiedergegeben werden. 3. Demos können nicht als Audio aufgenommen werden. 4. Während der Audio-Aufnahme sind USB-Funktion, Lern-Modus und Sound Edit nicht verfügbar.

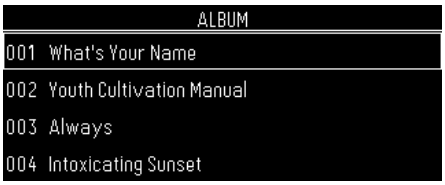
Album

Wenn Sie einen Song im Album wählen, ruft das Instrument automatisch die passenden Einstellungen für diesen Song ab.



1. Halten Sie [SHIFT] gedrückt und drücken Sie [ALBUM], um die Album-Funktion einzuschalten. Das Display zeigt die Albumliste.

2. Wählen Sie mit dem Datenrad einen Eintrag. Die passenden Bedienfeldeinstellungen werden sofort abgerufen und der Style-Modus wird automatisch aufgerufen.



Mixer

Im Mixer stellen Sie das Lautstärkeverhältnis der einzelnen Kanäle ein.



1. Halten Sie [SHIFT] gedrückt und drücken Sie [MIXER], um das Mixer-Menü aufzurufen.

2. Wählen Sie mit MENU [∧]/[∨] einen Kanal und stellen Sie die Lautstärke mit dem Datenrad ein. Ein Druck auf das Datenrad stellt den Standardwert wieder her.

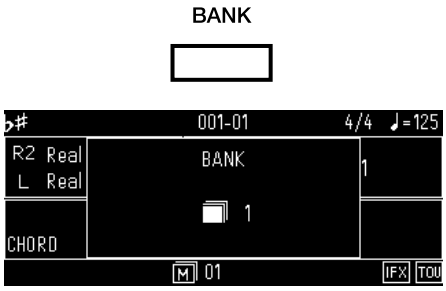


Mixer-Kanal	Bereich
R1	0 ~ 127
R2	0 ~ 127
L	0 ~ 127
Music Volume	0 ~ 127
Metronom	0 ~ 127
Percussion	0 ~ 127
Drum	0 ~ 127
Bass	0 ~ 127
Chord1	0 ~ 127
Chord2	0 ~ 127
Chord3	0 ~ 127
Phrase1	0 ~ 127
Phrase2	0 ~ 127

Performance Memory

Bedienfeldeinstellungen lassen sich auf Performance-Memory-Tasten speichern und jederzeit sofort abrufen. Das Instrument hat 32 Speicherbänke mit je 6 Speicherplätzen.

Bedienfeldeinstellung abrufen



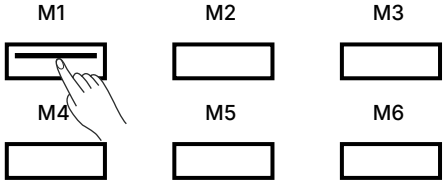
Speicherbank wählen

1. Drücken Sie [BANK], um eine Speicherbank zu wählen. Das Display zeigt das Bank-Symbol „M“ und die aktuelle Banknummer.

2. Drücken Sie mehrmals [BANK], um die gewünschte Bank zu wählen. Alternativ wechseln Sie in der Bankauswahl schnell mit dem Datenrad.

Performance Memory abrufen

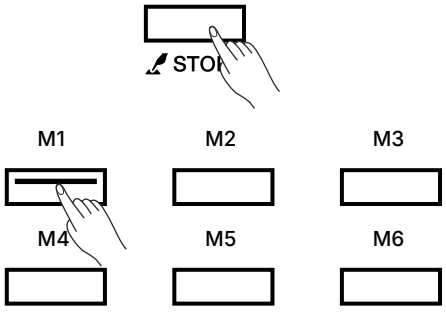
Drücken Sie eine der Speichertasten [M1] - [M6]. Die dort gespeicherten Einstellungen werden abgerufen und die entsprechenden Parameter am Bedienfeld gesetzt.



Hinweis!	Schalten Sie [Q.S.] aus, bevor Sie Performance Memory verwenden.

Bedienfeldeinstellungen speichern

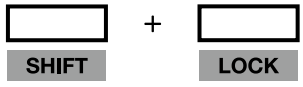
Halten Sie [STORE] gedrückt und drücken Sie eine der Speichertasten [M1] - [M6], um die aktuellen Bedienfeldeinstellungen dort zu speichern.



Hinweis!	Dabei werden die bisherigen Daten auf diesem Speicherplatz überschrieben.

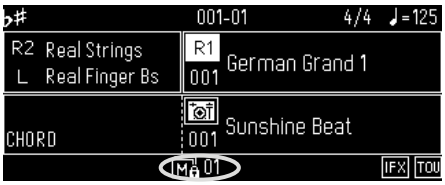
Parameter sperren

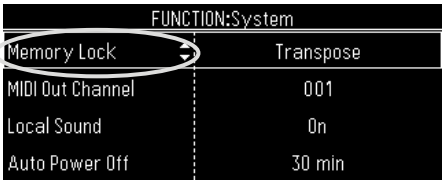
Mit der Sperrfunktion bleiben gesperrte Einstellungen beim Wechsel zu einem anderen Speicherplatz erhalten.



1. Halten Sie [SHIFT] gedrückt und drücken Sie [LOCK], um die Sperrfunktion einzuschalten. Das Schloss-Symbol leuchtet. Beim Abrufen eines anderen Speicherplatzes bleiben die gesperrten Parameter unverändert.

   Beispiel: Memory Lock steht auf „Transpose“. Rufen Sie [M1] ab und stellen Sie die Transposition ein. Halten Sie dann [SHIFT] gedrückt und drücken Sie [LOCK]. Beim Abrufen von [M2] - [M6] bleibt die Transposition von [M1] erhalten. Das zu sperrende Element ändern Sie in den Systemeinstellungen.





2. Halten Sie [SHIFT] gedrückt und drücken Sie erneut [LOCK], um die Sperrfunktion auszuschalten. Das Schloss-Symbol erlischt.

Das zu sperrende Element wählen Sie in den Systemeinstellungen:

Element	Beschreibung
Sound	Soundauswahl, Part ein/aus, Part-Lautstärke, globaler Effekt, soundbezogene Bedienelemente, Anschlagdynamik, Sustain, Pitch-Bend-Bereich, Piano-Effekte.
Style	Style-Auswahl, Style-Teile und Wiedergabestatus, Akkord ein/aus, Tempo-Sperre, Akkorderkennungsmodus, Splitpunkt, Style-Lautstärke, Lautstärke der Style-Kanäle.
Song	Song-Auswahl, Play Mode, Song-Lautstärke, Transpositions-Sperre, Tempo-Sperre.
Transpose	Transponierwert.
Tempo	Tempowert.
Scale	Stimmung und Skalen-Einstellung.
Global Effect	Typ und Parameter des globalen Effekts.
Part FX	Arpeggio- oder Harmony-Typ von R1, Part FX ein/aus.
Controller	Funktionen der zuweisbaren Pedale und von Joystick Down.
Style & Effect	Style, Transposition, Tempo, Skala, globaler Effekt, Part FX, Controller, Sonstiges.
Other	Taktart.

Part-Effekt

Es gibt zwei Gruppen von Part-Effekten für das Tastaturspiel: Harmony und Arpeggio.

Harmony

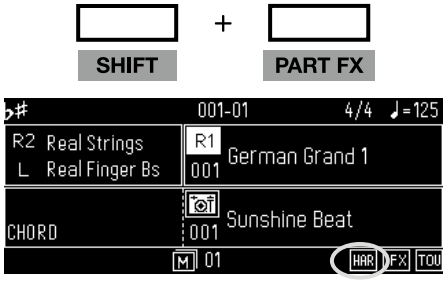
Harmony ist einer der meistgenutzten Part-Effekte. Harmony gilt nur für Sound-Part „R1".

Harmony ein-/ausschalten

1. Halten Sie [SHIFT] gedrückt und drücken Sie [PART FX], um den Part-Effekt ein- oder auszuschalten. Standardmäßig wird Harmony eingeschaltet; im Display leuchtet „HAR".

2. Drücken Sie [CHORD], um den Akkord-Modus einzuschalten, und spielen Sie einen Akkord im Akkordbereich. Den im rechten Bereich gespielten Noten wird automatisch Harmony hinzugefügt.

3. Halten Sie [SHIFT] gedrückt und drücken Sie erneut [PART FX], um Harmony auszuschalten. „HAR" erlischt.

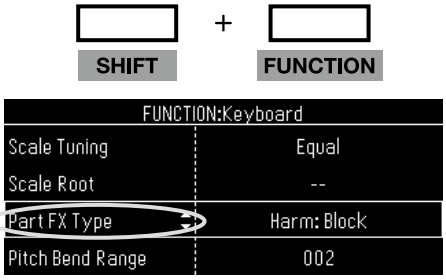


Harmony-Typ einstellen

1. Halten Sie [SHIFT] gedrückt und drücken Sie mehrmals [FUNCTION], bis „Keyboard" gewählt ist.

2. Wählen Sie mit MENU [∧]/[∨] „Part FX Type" und mit dem Datenrad einen Harmony-Typ.

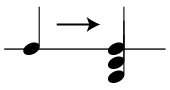
3. Ein Druck auf das Datenrad stellt den Standard-Harmony-Typ wieder her.



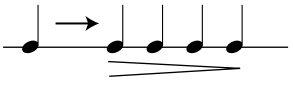
Harmony-Typen

Die Harmony-Gruppe umfasst folgende Effekttypen: Harmony, Echo, Tremolo und Triller.

■ Harmony
Harmony ist ein häufig genutzter Part-Effekt, der den gespielten Noten automatisch Begleitstimmen hinzufügt. Das Instrument hat 13 Harmony-Typen. „1+5" und „Octave" sind akkordunabhängig und wirken auf die rechte Hand, egal ob [CHORD] ein- oder ausgeschaltet ist. Die übrigen Typen funktionieren nur im Akkord-Modus und folgen den Akkordwechseln. Siehe Part-FX-Liste.



■ Echo
Echo ist eine natürliche Verzögerung, die von Berghängen zurückgeworfene Schallwellen nachbildet.
Das Instrument hat 4 Echo-Typen. Echo-Effekte sind akkordunabhängig.



■ Tremolo
Schnelle Wiederholung einer oder mehrerer Noten. Das Instrument hat 4 Tremolo-Typen. Tremolo-Effekte sind akkordunabhängig.



■ Triller
Der Triller ist eine Verzierung, bei der zwei Noten schnell abwechseln.
Das Instrument hat 4 Triller-Typen. Triller-Effekte sind akkordunabhängig.



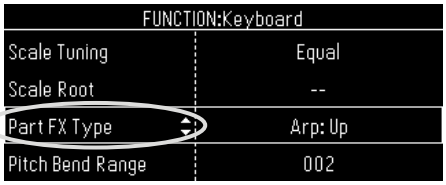
Hinweis!	1. Die Harmony-Typen „1+5“ und „Octave“ sowie die Typen „Echo“, „Tremolo“ und „Trill“ wirken unabhängig davon, ob [CHORD] ein- oder ausgeschaltet ist. Die übrigen Harmony-Typen funktionieren nur im Akkord-Modus mit einem Akkord im Akkordbereich. 2. Harmony und Arpeggio können nicht gleichzeitig aktiv sein. Beim Soundwechsel kann sich der aktuelle Part-Effekt ändern.

Arpeggio

Die Arpeggio-Funktion wandelt eine oder mehrere gespielte Tasten in eine Arpeggio-Folge um und spielt sie nach bestimmten Regeln ab. Arpeggios gelten nur für Sound-Part „R1“.

Arpeggio ein-/ausschalten

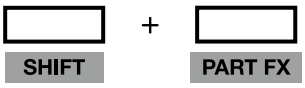


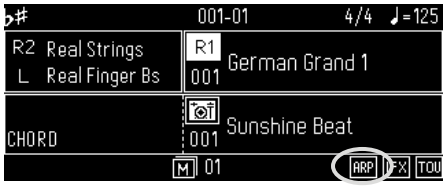


1. Halten Sie [SHIFT] gedrückt und drücken Sie mehrmals [FUNCTION], bis „Keyboard“ gewählt ist. Wählen Sie mit MENU [∧]/[∨] „Part FX Type“ und mit dem Datenrad einen Arpeggio-Typ.

2. Halten Sie [SHIFT] gedrückt und drücken Sie [PART FX], um den Part-Effekt einzuschalten. Im Display leuchtet „ARP“.

3. Halten Sie [SHIFT] gedrückt und drücken Sie erneut [PART FX], um das Arpeggio auszuschalten. „ARP“ erlischt.





Arpeggio-Typen

Das Instrument bietet 12 Arpeggio-Typen. Die gespielten Noten werden in Echtzeit nach folgenden Regeln in eine Arpeggio-Folge umgewandelt: aufwärts, abwärts, auf- und abwärts, in Spielreihenfolge oder zufällig. Jede Variante gibt es auch mit Hold: Mit Hold läuft das Arpeggio nach dem Loslassen der Tasten weiter, ohne Hold stoppt es.

Arpeggio-Typ	Beschreibung
Up, Up (Hold)	Spielt die gehaltenen Noten von tief nach hoch. 
Down, Down (Hold)	Spielt die gehaltenen Noten von hoch nach tief. 
Alt1, Alt1 (Hold)	Spielt die gehaltenen Noten von tief nach hoch und dann von hoch nach tief. 
Alt2, Alt2 (Hold)	Spielt die gehaltenen Noten von tief nach hoch und dann von hoch nach tief, lässt dabei aber den höchsten Ton der Aufwärts- und den tiefsten Ton der Abwärtsbewegung aus. 
Asplayed, Asplayed (Hold)	Spielt die gehaltenen Noten in der Reihenfolge, in der sie angeschlagen wurden.
Random, Random (Hold)	Spielt die gehaltenen Noten in zufälliger Reihenfolge.

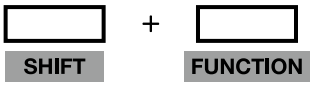
DSP-Effekte

Das Instrument bietet leistungsstarke DSP-Effekte, die in mehrere Module gegliedert sind.

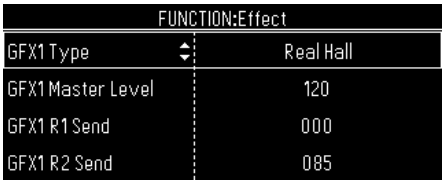
Globaler Effekt

Das Instrument hat 2 globale Effektmodule, die gleichzeitig genutzt werden können: GFX1 (Reverb) und GFX2 (Chorus).

Effekt	Beschreibung
Reverb	Simuliert eine räumliche Atmosphäre.
Chorus	Simuliert eine gedoppelte Spur für einen breiteren Klang.



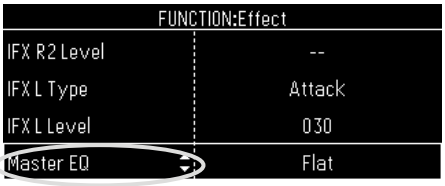
1. Halten Sie [SHIFT] gedrückt und drücken Sie mehrmals [FUNCTION], bis „Effect" gewählt ist. Wählen Sie mit MENU [∧]/[∨] im Bereich der globalen Effekte einen Eintrag und ändern Sie ihn mit dem Datenrad.



2. Im Effect-Menü wählen Sie den globalen Reverb- und Chorus-Typ und stellen den Master-Effektpegel sowie den Effektpegel jedes Sound-Parts ein. Siehe Effekteinstellungen.

Master-EQ

Mit dem Master-EQ passen Sie den Gesamtklang an. Das Instrument bietet 5 EQ-Presets, passend zum gespielten Stück oder zum wiedergegebenen Song.

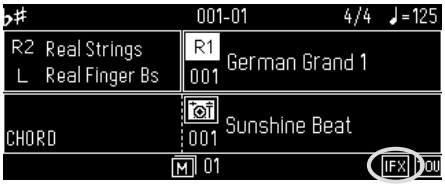


Halten Sie [SHIFT] gedrückt und drücken Sie mehrmals [FUNCTION], bis „Effect" gewählt ist. Wählen Sie mit MENU [∧]/[∨] „Master EQ" und mit dem Datenrad einen EQ-Typ.

Insert-Effekt

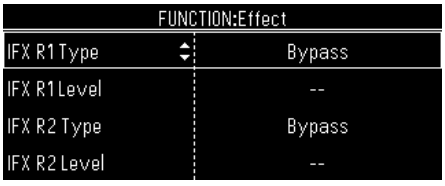


Der Insert-Effekt ist standardmäßig eingeschaltet; im Display leuchtet „IFX".



Halten Sie [SHIFT] gedrückt und drücken Sie [IFX], um den Insert-Effekt auszuschalten. „IFX" erlischt. Wiederholen Sie den Vorgang zum Einschalten.

Halten Sie [SHIFT] gedrückt und drücken Sie mehrmals [FUNCTION], bis „Effect" gewählt ist. Wählen Sie mit MENU [∧]/[∨] im IFX-Bereich einen Eintrag und ändern Sie ihn mit dem Datenrad.

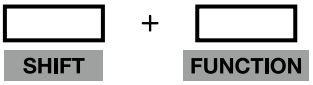


Hinweis!	1. Einige fest mit dem Instrumentensound verbundene IFX sind nicht bearbeitbar; sie werden als „Bypass" angezeigt. 2. Achten Sie beim Einstellen der IFX darauf, dass der zugehörige Sound-Part eingeschaltet ist, sonst ist nichts zu hören.

Funktionseinstellungen

Die Funktionseinstellungen umfassen mehrere Gruppen: Tastatur, Piano-Effekte, Controller, Effekte und System.

1. Halten Sie [SHIFT] gedrückt und drücken Sie mehrmals [FUNCTION], um eine Menügruppe zu wählen. Alternativ wechseln Sie die Gruppe mit gedrückter [SHIFT]-Taste und MENU [∧]/[∨].



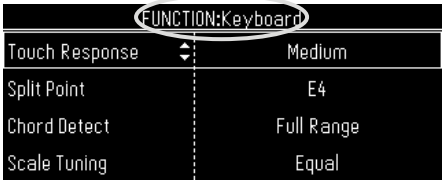
2. Wählen Sie mit MENU [∧]/[∨] einen Eintrag der aktuellen Gruppe und ändern Sie ihn mit dem Datenrad.

Tastatureinstellungen

Dieser Abschnitt beschreibt die Einstellung von Scale Tuning, Scale Root und Pitch Bend Range. Die übrigen Parameter des Keyboard-Menüs sind in den jeweiligen Kapiteln beschrieben.

1. Halten Sie [SHIFT] gedrückt und drücken Sie mehrmals [FUNCTION], bis „Keyboard“ gewählt ist.

2. Wählen Sie mit MENU [∧]/[∨] einen Parameter und ändern Sie ihn mit dem Datenrad.



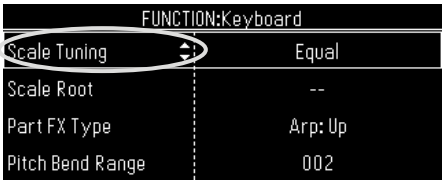
Parameter und Wertebereiche der Tastatureinstellungen:

Parameter	Bereich	Standard
Touch Response	Soft1, Soft2, Medium, Hard1, Hard2	Medium
Split Point	A0 ~ C8	F#3
Chord Detect	Fingered, Multi-fingered, Bass Invert, Full Range	Fingered
Scale Tuning	Equal, Pythagorean, Pure Major, Pure Minor, Werckmeister, Kirnberger	Equal
Scale Root	C, C#, D, D#, E, F, F#, G, G#, A, A#, B	- -
Part FX Type	Harm:Duet, Harm:Country Duet, Harm:Rock Duet, Harm:Trio, Harm:Country Trio, Harm:Full Chord, Harm:Block, Harm:4 Close 1, Harm:4 Close 2, Harm:4 Open, Harm:Octave, Harm:1+5, Harm:Strum, Harm:Echo 4, Harm:Echo 6, Harm:Echo 8, Harm:Echo 12, Harm:Tremolo 8, Harm:Tremolo 12, Harm:Tremolo 16, Harm:Tremolo 32, Harm:Trill12, Harm:Trill16, Harm:Trill24, Harm:Trill32	- -
	Arp:Up, Arp:Up(Hold), Arp:Down, Arp:Down(Hold), Arp:Alt 1, Arp:Alt 1(Hold), Arp:Alt 2, Arp:Alt 2(Hold), Arp:Asplayed, Arp:Asplayed(Hold), Arp:Random, Arp:Random(Hold)	Up
Pitch Bend Range	000 ~ 012	- -

Scale Tuning

Das Instrument bietet einige historische Stimmungen, die sich für ältere Musik, z. B. aus der Renaissance, eignen.

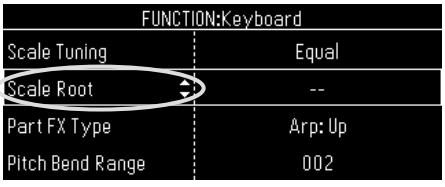
Wählen Sie im Keyboard-Menü mit MENU [∧]/[∨] „Scale Tuning“ und ändern Sie die Einstellung mit dem Datenrad. Standard ist „Equal“.



Skala	Beschreibung
Equal	Die gleichstufige Stimmung teilt die Oktave in 12 gleich große Intervalle. Sie kennt nur eine Art Halbton und eine Art Ganzton, wodurch sich leicht transponieren lässt. Die meisten Tasteninstrumente weltweit sind so gestimmt.
Pythagorean	Die pythagoreische Stimmung ist das älteste bekannte Stimmungssystem und beruht auf dem „Quintenzirkel“. Sie ist nach Pythagoras benannt, der sie auf Basis der reinen Quinte entwickelte. Gegenüber der gleichstufigen Stimmung hat sie größere Ganztöne und kleinere Halbtöne.
Pure Major	Die reine Stimmung in Dur und Moll (Pure Major/Minor) bildet alle Intervalle aus natürlichen Quinten und Terzen. Sie eignet sich besonders für Chor- und Sologesang. Da es zwei Arten von Ganz- und Halbtönen gibt, ist sie für Bau und Spiel von Tasteninstrumenten weniger geeignet.
Pure Minor	
Werckmeister	Die Werckmeister-Stimmung ist eine Weiterentwicklung der pythagoreischen Stimmung durch den deutschen Orgelbauer und Musiktheoretiker Andreas Werckmeister. Ihre Quinten bewahren den Charakter der reinen Stimmung und erlauben das Spiel in allen zwölf Tonarten ohne Umstimmen. Bach schätzte sie als Stimmung nahe der gleichstufigen. Jede Tonart hat eine eigene Klangfarbe; dies ist eine wichtige Grundlage für die Tonartangaben in Werktiteln der Klassik und Romantik und der Grund für die Wiederbelebung historischer Stimmungen.
Kirnberger	Die Kirnberger-Stimmung stammt von Johann Philipp Kirnberger, einem Schüler Johann Sebastian Bachs. Nach dem Studium von Bachs „Wohltemperiertem Klavier“ entwickelte er eine Stimmung, die mitteltönige und reine Stimmung verbindet und die mitteltönige Stimmung verbessert.

Scale Root

Bei historischen Stimmungen außer der gleichstufigen (Equal) ist ein Bezugston entscheidend. Die Stimmung baut auf diesem Grundton auf, von dem aus die übrigen Töne gestimmt werden. Wird er geändert, ändern sich die Tonhöhen in den verschiedenen Tonarten. Stellen Sie bei nicht gleichstufigen Stimmungen den Grundton passend zum gespielten Stück ein.

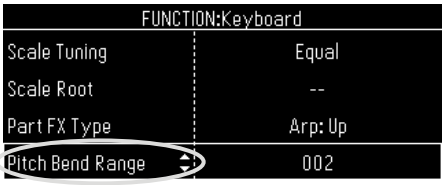


Scale Root ist nur einstellbar, wenn Scale Tuning nicht auf „Equal“ steht. Bei „Equal“ gilt der Standard-Grundton „C“ und der Parameter ist nicht änderbar.

Pitch Bend Range

Der Pitch-Bend-Bereich legt die maximale Tonhöhenänderung fest.

Wählen Sie im Keyboard-Menü mit MENU [∧]/[∨] „Pitch Bend Range“ und stellen Sie mit dem Datenrad einen Wert von 000 ~ 012 ein.
Nun können Sie beim Spielen mit dem Joystick die Tonhöhe beugen.

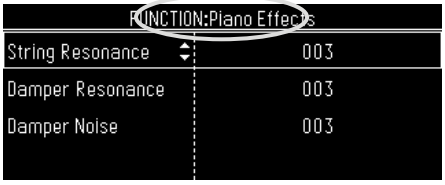


Piano-Effekte

Mit den Piano-Parametern erzielen Sie einen vollen, nuancierten Klavierklang.

1. Halten Sie [SHIFT] gedrückt und drücken Sie mehrmals [FUNCTION], bis „Piano Effects“ gewählt ist.

2. Wählen Sie mit MENU [∧]/[∨] einen Piano-Parameter und ändern Sie ihn mit dem Datenrad.



Das Instrument bietet drei Piano-Parameter:

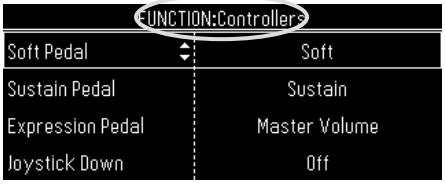
Parameter	Bereich	Standard	Beschreibung
String Resonance	000 ~ 005	003	Simuliert die Obertonresonanz der Saiten beim Spielen mehrerer Tasten. Legt die Stärke der Resonanz fest.
Damper Resonance	000 ~ 005	003	Simuliert die Saitenresonanz bei getretenem Dämpferpedal. Legt die Stärke der Resonanz fest.
Damper Noise	000 ~ 005	003	Simuliert das mechanische Geräusch von Dämpferpedal und Saitendämpfern beim Pedalieren. Legt die Lautstärke des Geräuschs fest.

Controller-Einstellungen

Das Instrument bietet leistungsfähige zuweisbare Controller für mehr Flexibilität beim Spiel.

1. Halten Sie [SHIFT] gedrückt und drücken Sie mehrmals [FUNCTION], bis „Controller“ gewählt ist.

2. Wählen Sie mit MENU [∧]/[∨] einen Controller und weisen Sie ihm mit dem Datenrad eine Funktion zu.

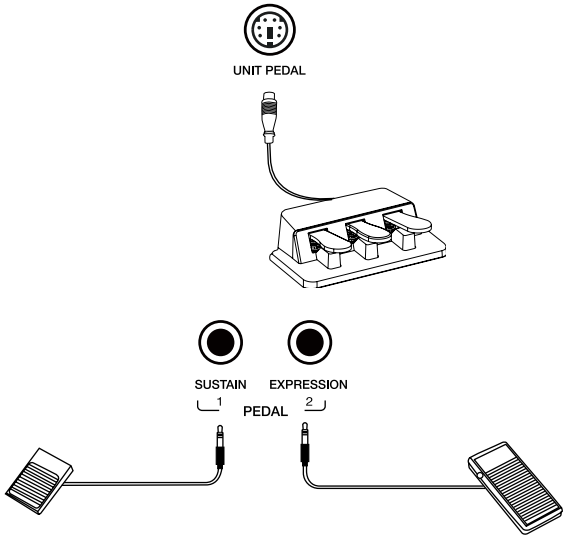


Pedale

Sie können die mitgelieferte Pedaleinheit verwenden oder ein optionales Sustain- bzw. Expression-Pedal anschließen und ihm Funktionen zuweisen.

Wählen Sie im Controller-Menü mit MENU [∧]/[∨] ein Pedal und ändern Sie die Einstellung mit dem Datenrad.

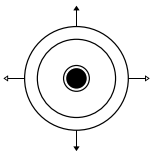
Parameter	Bereich	Standard
Soft Pedal	Soft, Start/Stop, Memory	Soft
Single Sustain Pedal	Sustain, Soft, Start/ Stop, Memory	Sustain
Expression Pedal	Master Volume, Modulation, Cutoff, Resonance, Filter	Master Volume



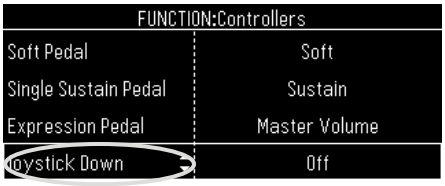
Joystick

Der Joystick lässt sich in vier Richtungen bewegen und kehrt nach dem Loslassen automatisch in die Mitte zurück. Der Richtung „Joystick Down“ kann eine Funktion zugewiesen werden.

Joystick-Bewegung	Standardfunktion
X- ←	Pitch Bend nach unten
X+ →	Pitch Bend nach oben
Y+ ↑	Modulation
Y- ↓	- -



Wählen Sie im Controller-Menü mit MENU [∧]/[∨] „Joystick Down“ und ändern Sie die Einstellung mit dem Datenrad.



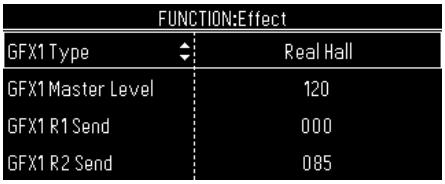
Parameter	Bereich	Standard
Joystick Down	Off, Filter, Sound Volume, Release	Off

Effekteinstellungen

Das Effect-Menü enthält die Einstellungen für globale Effekte, Insert-Effekte und Master-EQ. Details finden Sie in den jeweiligen Kapiteln, die Effekttypen in der Effektliste.

1. Halten Sie [SHIFT] gedrückt und drücken Sie mehrmals [FUNCTION], bis „Effect“ gewählt ist.

2. Wählen Sie mit MENU [∧]/[∨] einen Parameter und ändern Sie ihn mit dem Datenrad.



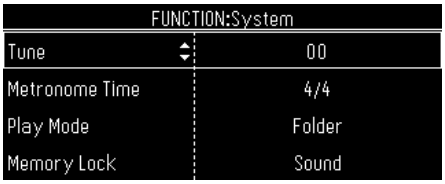
Parameter der Effekteinstellungen:

Parameter	Beschreibung
GFX1 Type	Wählt den Reverb-Typ.
GFX1 Master Level	Reverb-Pegel aller Sound-Parts.
GFX1 R1 Send	Reverb-Pegel von „R1“.
GFX1 R2 Send	Reverb-Pegel von „R2“.
GFX1 L Send	Reverb-Pegel von „L“.
GFX2 Type	Wählt den Chorus-Typ.
GFX2 Master Level	Chorus-Pegel aller Sound-Parts.
GFX2 R1 Send	Chorus-Pegel von „R1“.
GFX2 R2 Send	Chorus-Pegel von „R2“.
GFX2 L Send	Chorus-Pegel von „L“.
IFX R1 Type	Wählt den Insert-Effekt-Typ von „R1“.
IFX R1 Level	Insert-Effekt-Pegel von „R1“.
IFX R2 Type	Wählt den Insert-Effekt-Typ von „R2“.
IFX R2 Level	Insert-Effekt-Pegel von „R2“.
IFX L Type	Wählt den Insert-Effekt-Typ von „L“.
IFX L Level	Insert-Effekt-Pegel von „L“.
Master EQ	Wählt den Master-EQ-Typ.

Systemeinstellungen

1. Halten Sie [SHIFT] gedrückt und drücken Sie mehrmals [FUNCTION], bis „System“ gewählt ist.

2. Wählen Sie mit MENU [∧]/[∨] einen Parameter und ändern Sie ihn mit dem Datenrad.



Parameter und Wertebereiche der Systemeinstellungen:

Parameter	Bereich	Standard	Beschreibung
Tune	-50 ~ +50	00	Verstimmt die gesamte Tastatur in 2-Cent-Schritten nach oben oder unten.
Metronome Time Signature	1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 8/4, 9/4, 3/8, 6/8	4/4	Der Zähler gibt die Anzahl der Schläge pro Takt an. Der Nenner gibt den Notenwert jedes Schlags an.
Play Mode	Single, Folder, Single Loop, Folder Loop	Folder	Legt fest, wie Songs wiedergegeben werden.
Memory Lock	Sound, Style, Song, Transpose, Tempo, Scale, Global Effect, Part FX, Controller, Style & Effect, Other	Style	Legt das gesperrte Element fest, das beim Speicherwechsel erhalten bleibt.
MIDI Out Channel	001 ~ 016	001	MIDI-Ausgangskanal von Sound „R1“
Local Sound	Off, On	On	Bei „On“ (Standard) erzeugt die Tastatur Klang über die interne Klangerzeugung. Bei „Off“ ist die interne Klangerzeugung deaktiviert: Das Instrument gibt keinen Ton aus, sendet aber MIDI-Daten.
Auto Power Off	Never, 30 min, 60 min	30 min	Das Instrument schaltet sich nach einer festgelegten Zeit ohne Bedienung automatisch aus. Mit „Never“ wird die Funktion deaktiviert.
Export to USB	Information, User Song, Memory	Information	Legt fest, welche Daten auf das USB-Laufwerk exportiert werden.
Format USB	Confirm	Confirm	Formatiert das angeschlossene USB-Laufwerk.
Restore Factory	Confirm	Confirm	Werkseinstellungen wiederherstellen.
Clear User Data	Clear All Data, Clear User Sound, Clear User Style, Clear User Song, Clear Memory	Clear All Data	Wählt die zu löschenden Daten. Die gewählten Benutzerdaten werden dauerhaft gelöscht.

MIDI

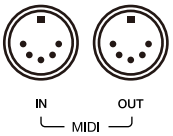
Mit den MIDI-Funktionen erweitern Sie Ihre musikalischen Möglichkeiten.

Was ist MIDI?

MIDI (Musical Instrument Digital Interface) ermöglicht es elektronischen Musikinstrumenten, Computern und anderen Geräten, miteinander verbunden zu werden und zu kommunizieren.
MIDI überträgt Ereignisdaten wie Noten, Tonhöhe und Anschlagstärke, Steuersignale für Parameter wie Lautstärke, Vibrato und Panorama sowie Programmwechsel zur Klangauswahl. Das Instrument kann sein Spiel in Echtzeit als MIDI-Daten ausgeben und externe MIDI-Geräte steuern. Es kann auch eingehende MIDI-Daten empfangen und entsprechend Klang erzeugen.

MIDI-Schnittstelle

MIDI-Geräte können über MIDI-Kabel verbunden werden, um MIDI-Daten auszutauschen.
Das Instrument hat zwei MIDI-Buchsen: [MIDI IN] und [MIDI OUT]. [MIDI IN] empfängt MIDI-Daten von anderen MIDI-Geräten oder einem Computer.
[MIDI OUT] sendet MIDI-Daten des Instruments an andere MIDI-Geräte.
Das Instrument kann MIDI-Daten auch über [USB TO HOST] und Bluetooth (nur SP-A500 SE) senden und empfangen.



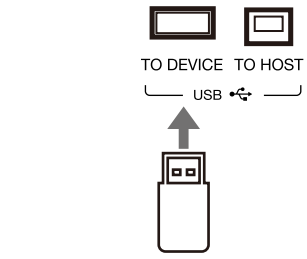
Hinweis!	1. Achten Sie vor dem Anschluss per USB-Kabel darauf, dass sich Ihr Computer nicht im Ruhe- oder Standby-Modus befindet. 2. Verbinden Sie Instrument und Computer mit dem USB-Kabel, bevor Sie das Instrument einschalten. 3. MIDI-Eingang: Das SP-A500 empfängt MIDI-Daten jeweils über [MIDI IN] oder [USB TO HOST]. Sind beide angeschlossen, hat [USB TO HOST] Vorrang. Das SP-A500 SE empfängt MIDI-Daten jeweils über [MIDI IN], [USB TO HOST] oder Bluetooth. Bluetooth und [USB TO HOST] sind gleichrangig und haben Vorrang vor [MIDI IN]. Sind Bluetooth und [USB TO HOST] beide aktiv, hat die zuletzt verbundene Schnittstelle Vorrang. 4. MIDI-Ausgang: MIDI-Daten können gleichzeitig über [MIDI IN], [USB TO HOST] und Bluetooth (nur SP-A500 SE) gesendet werden.

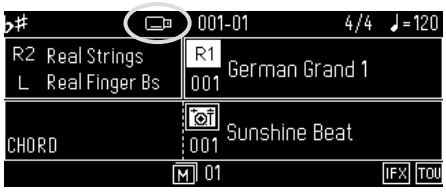
USB-Laufwerk anschließen

Das Instrument unterstützt nur USB-Laufwerke im FAT32-Format. Im Stammverzeichnis können bis zu 512 Dateien gespeichert werden. Darüber hinaus ist kein Speichern oder Aufnehmen auf das Laufwerk möglich.

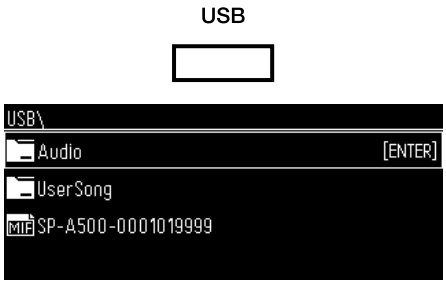
USB-Menü aufrufen

1. Stecken Sie ein kompatibles USB-Laufwerk in die Buchse [USB TO DEVICE]. Wird es erkannt, leuchtet das USB-Symbol im Display.





2. Drücken Sie [USB], um das USB-Menü aufzurufen. Das Display zeigt die Dateien und Ordner im Stammverzeichnis des Laufwerks.



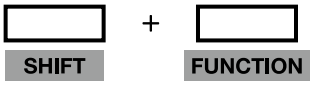
Hinweis!	1. Bei einer Audio-Aufnahme wird im Stammverzeichnis automatisch der Ordner „Audio“ angelegt, in dem die Aufnahme gespeichert wird. 2. Beim Exportieren/Speichern von User-Songs wird im Stammverzeichnis automatisch der Ordner „UserSong“ für die User-Songs angelegt.

Dateien ausführen

Wählen Sie im USB-Menü mit dem Datenrad eine Datei oder einen Ordner und folgen Sie den Anweisungen im Display.

Dateityp	Symbol	Ausführung und Beschreibung
Ordner		Drücken Sie [ENTER], um den Ordner zu öffnen.
Style-Datei	STY	Drücken Sie [ENTER], um einen User-Style zu laden. Er erscheint dann in der User-Style-Kategorie des Style-Auswahlmenüs. Bis zu 50 User-Styles können geladen werden. Mit [▶/■] starten/stoppen Sie den Style.
MIDI-Datei	MID	Drücken Sie [ENTER], um einen User-Song zu laden. Er erscheint dann in der User-Song-Kategorie des Song-Auswahlmenüs. Bis zu 5 User-Songs können geladen werden. Mit [▶/■] starten/stoppen Sie den Song.
Audiodatei	WAV MP3	Mit [▶/■] starten/stoppen Sie die WAV- oder MP3-Datei.
Performance-Memory-Datei	MEM	Drücken Sie [ENTER], um die Datei in eine Speicherbank zu laden. Wählen Sie danach die Bank und rufen Sie die Einstellungen mit den Speichertasten ab.
Expansion-Datei	MPK	Drücken Sie [ENTER], um das Expansion Pack zu installieren. Die Expansion-Styles erscheinen dann in der Kategorie Expansion des Style-Auswahlmenüs. Bis zu 50 Expansion-Styles können installiert werden. Hinweise: 1. Es können nur im Expansion Pack enthaltene Styles installiert werden. 2. Expansion Packs erstellen und verwalten Sie mit der Anwendung „GrandSuite“. 3. Bei jeder Installation werden die bisherigen Expansion-Daten überschrieben. Beachten Sie die Meldungen vor der Ausführung.

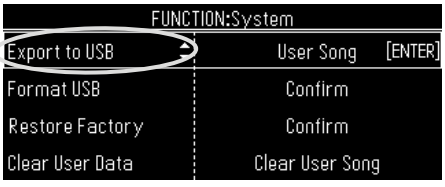
Auf USB-Laufwerk speichern



1. Halten Sie [SHIFT] gedrückt und drücken Sie mehrmals [FUNCTION], bis „System“ gewählt ist.

2. Wählen Sie mit MENU [∧]/[∨] „Export to USB“.

3. Wählen Sie mit dem Datenrad die Datenart und drücken Sie [ENTER], um sie auf das USB-Laufwerk zu exportieren. Exportierbar sind: User-Songs, Performance Memory und Instrumenteninformationen.

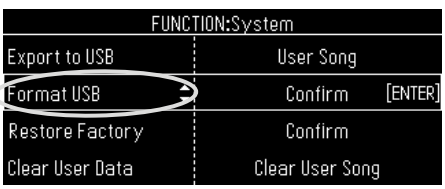


Hinweis!	1. Gespeicherte Performance Memorys heißen „Bank_xxx.mem“, wobei „xxx“ die Banknummer ist, z. B. „Bank_004.mem“. 2. Die Informationsdatei des Instruments („mif“) kann auf dem USB-Laufwerk gespeichert und zur Bearbeitung in GrandSuite übernommen werden. Siehe Anleitung zu GrandSuite.

USB-Laufwerk formatieren

1. Halten Sie [SHIFT] gedrückt und drücken Sie mehrmals [FUNCTION], bis „System“ gewählt ist.

2. Wählen Sie mit MENU [∧]/[∨] „Format USB“ und drücken Sie [ENTER], um das Laufwerk zu formatieren.



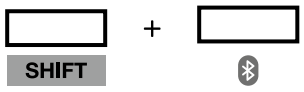
Bluetooth (nur SP-A500 SE)

Das Instrument ist mit Bluetooth ausgestattet. Es kann mit Smartphone, Tablet oder Computer gekoppelt werden, um mit Apps/Software auf dem Gerät zusammenzuarbeiten und dessen Ton über die Lautsprecher des Instruments wiederzugeben.

Platzieren Sie das externe Gerät nicht zu weit vom Instrument entfernt. Bei zu großer Entfernung oder Hindernissen wie Wänden kann die Bluetooth-Verbindung instabil werden oder abbrechen.

So verbinden Sie das Instrument mit einem Bluetooth-fähigen Gerät:

1. Halten Sie [SHIFT] gedrückt und drücken Sie [ ], um Bluetooth einzuschalten. Das Bluetooth-Audio-Symbol blinkt und zeigt Verbindungsbereitschaft an.

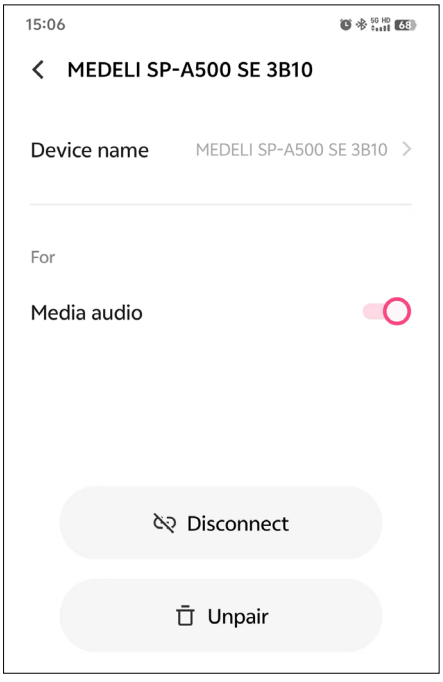


2. Aktivieren Sie Bluetooth auf Ihrem Smartgerät.



3. Suchen Sie nach den Bluetooth-Kennungen des Instruments. Es gibt zwei: eine für MIDI und eine für Audio. Symbole und angezeigte Namen können je nach Betriebssystem und Modell abweichen.

4. Koppeln Sie das Smartgerät mit dem Instrument. Bei Kopplung über Bluetooth Audio hört das Audio-Symbol auf zu blinken und leuchtet dauerhaft. Bei Kopplung über Bluetooth MIDI leuchtet das MIDI-Symbol.



Über Bluetooth MIDI kann das Instrument mit Apps/Software auf dem Smartgerät zusammenarbeiten.

Über Bluetooth Audio gibt das Instrument den Ton des Smartgeräts über seine Lautsprecher wieder.

Fehlerbehebung

Problem	Mögliche Ursache und Lösung
Leises Geräusch beim Ein-/Ausschalten.	Dies ist normal und kein Grund zur Sorge.
Die Lautsprecher geben beim Spielen oder bei der Wiedergabe keinen Ton aus.	Prüfen Sie, ob der Regler [VOLUME] zu niedrig steht. Drehen Sie ihn ggf. im Uhrzeigersinn.
	Prüfen Sie im Mixer, ob die Lautstärke eines Sound-Parts oder der Wiedergabe zu niedrig ist, und passen Sie sie an.
	Prüfen Sie, ob das Fade-Symbol leuchtet. Schalten Sie Fade ggf. aus.
	Prüfen Sie, ob Kopfhörer oder Adapter an [PHONES] angeschlossen sind, und ziehen Sie sie ggf. ab.
	„Local Sound" in den Systemeinstellungen ggf. einschalten.
Das Instrument erzeugt Störgeräusche.	Ein Mobiltelefon in der Nähe (vor allem bei eingehenden Anrufen) kann Störungen verursachen. Legen Sie das Telefon etwas weiter weg.
Der Klang ist verzerrt oder rauscht.	Lautstärkeeinstellungen prüfen und ggf. anpassen.
	Effektparameter prüfen und ggf. anpassen.
	Manche Effekte erzeugen beim Einstellen Geräusche. Dies ist normal und kein Grund zur Sorge.
Nach Auswahl eines Sounds im Menü ist nichts zu hören.	Prüfen Sie, ob der Sound-Part, dem der Sound zugewiesen ist, eingeschaltet ist.
Bei manchen Sounds klingen verschiedene Tasten ähnlich oder gleich hoch.	Dies ist normal und kein Grund zur Sorge.
Die Tonhöhe stimmt nicht.	Prüfen Sie, ob eine andere Stimmung als „Equal" gewählt ist, und stellen Sie ggf. „Equal" ein.
	Tune-Wert prüfen und ggf. auf „0" zurücksetzen.
Nach Drücken von [START/STOP] ist beim Style nichts zu hören.	Prüfen Sie, ob ein Piano-Style gewählt ist. [START/STOP] startet nur die Percussion-Spuren, und Piano-Styles haben keine.
Keine Reaktion auf den „Cancel"-Akkord im Akkordbereich.	Cancel und Cancel 2 werden nur in den Modi Multi-Fingered und Bass Invert unterstützt. Stellen Sie den Akkorderkennungsmodus entsprechend ein.
Das Sustain-Pedal hält die Noten nicht.	Verwenden Sie möglichst das Originalpedal. Bei Pedalen mit Polaritätsschalter stellen Sie diesen passend ein. Halten Sie das Pedal getreten und schalten Sie das Instrument erneut ein.
MIDI- oder Style-Dateien lassen sich nicht öffnen.	Datei evtl. zu groß; dann erscheint ein Hinweis im Display.
Die automatische Begleitung startet trotz Sync Start und Tastendruck nicht.	Sie spielen möglicherweise im Bereich der rechten Hand. Um die Begleitung mit Sync Start zu starten, spielen Sie im Bereich der linken Hand.
Die Harmony-Funktion funktioniert nicht.	Harmony ist bei einem Drumkit als Sound nicht verfügbar.
Text wird teils als Kästchen angezeigt.	Der Dateiname enthält Zeichen, die das System nicht erkennt.
Das Starten dauert länger.	Bei vielen Benutzerdaten im Instrument kann der Startvorgang länger dauern.
Dateinamen auf dem USB-Laufwerk werden nicht korrekt angezeigt.	Das Instrument unterstützt Englisch und Chinesisch. Enthält ein Dateiname nicht erkannte Zeichen, wird er möglicherweise falsch angezeigt.
Kein Zugriff auf das USB-Laufwerk.	Das USB-Laufwerk muss FAT32-formatiert sein.
Bluetooth-Verbindung (nur SP-A500 SE) kommt nicht zustande.	Stellen Sie sicher, dass das externe Gerät Bluetooth unterstützt und Bluetooth eingeschaltet ist. Prüfen Sie, ob die Kopplung erfolgreich war.
Das Instrument wird vom Computer nicht erkannt.	Prüfen Sie, ob das USB-Kabel fest sitzt, und versuchen Sie einen anderen USB-Anschluss. Das Instrument ist Plug & Play und benötigt keinen Treiber.
Das Instrument schaltet sich nach einiger Zeit aus.	Die automatische Abschaltung schaltet das Instrument nach einer festgelegten Zeit ohne Bedienung aus. Die Funktion kann in den Funktionseinstellungen deaktiviert werden.

Technische Daten

Tastatur	88 Tasten, kompakte gewichtete Tastatur (Graded Action)
Anschlagdynamik	OFF / Soft 1 / Soft 2 / Normal / Hard 1 / Hard 2
Display	Vollgrafik-LCD (Dot Matrix)
Sprache	Englisch
Polyphonie	256
Sound	750 Sounds + 50 User-Sounds, Sound Edit
Tastatur-Parts	L (links), R1 (rechts 1), R2 (rechts 2)
DSP-Effekte	32 Reverb + 64 Chorus 24 IFX 5 Master-EQ D.A.S (standardmäßig ein, nicht abschaltbar)
Part-Effekt	13 Harmony + 4 Echo + 4 Tremolo + 4 Triller 6 Basis-Arpeggios
Akkord	39 Akkordtypen
Styles	280 Styles + 50 Expansion-Styles + 50 User-Styles
Style-Steuerung	Start/Stop, Sync Start, Intro/Ending, Main A/Fill A, Main B/Fill B, Main C/Fill C, Main D/Fill D, Chord On/Off, Fade In/Out
Q.S.	4 pro Style
Song	90 Preset-Songs + 50 Lernsongs + 5 User-Songs
Song-Steuerung	Song-Auswahl, Start/Stop, Pause, Vorspulen, Zurückspulen, Abschnittsschleife.
Song-Aufnahme	MIDI-Aufnahme, 16 Spuren 5 User-Songs (10.000 Events pro Song)
Album	50
Audio-Aufnahme	WAV (44.1KHz/16bit), MP3 (320kbps)
Audio-Wiedergabe	WAV, MP3 Während der Audio-Wiedergabe ist keine Audio-Aufnahme möglich.
Demosong	3
Tempo	5 ~ 320
Tonhöhe	Transpose (± 12) Octave (± 12), nur im Twinova-Modus einstellbar Tune (± 50)
Performance Memory	6 x 32 Bänke, Lock
Echtzeit-Controller	3 zuweisbare Pedale 1 Joystick (Pitch Bend, Modulation)
Mixer	Ja

Weitere Bedienelemente	Lautstärkeregler, Datenrad, Tempo ‹ / ›, Metro., Mixer, Function, USB, Menu ^ / ˅, Exit, Transpose ‹ / ›, Octave ‹ / ›, IFX, Sustain, Touch, Sound-Auswahltasten, Part-Schalter, Q.S, Bluetooth (nur SP-A500 SE)
USB-Speicher	Speichern von Benutzerdaten (User-Songs, User Memory), Instrumenteninformationen Wiedergabe von User-Songs (SMF, MP3, WAV), User-Styles Installation von Expansion Packs Bis zu 512 Dateien im Verzeichnis des USB-Laufwerks.
Anschlüsse	2 x Phones (1 x 6,3 mm + 3,5 mm), Aux In (1 x 6,3 mm), 2 x Line Out (L/L+R, R) (2 x 6,3 mm), Sustain Pedal (zuweisbar), Expression Pedal (zuweisbar), USB To Device, USB To Host, MIDI In, MIDI Out, Pedaleinheit (Soft-Pedal zuweisbar), Bluetooth MIDI & Audio (nur SP-A500 SE)
Weitere Einstellungen	Piano-Effekte, Stimmung, Metronom-Taktart, Splitpunkt, Reverb-Typ, Chorus-Typ, Master-EQ, Harmony-Typ, Arpeggio-Typ, Lock, Pedalfunktion, Joystick Down, Play Mode, MIDI-Sendekanal, automatische Abschaltung, Werkseinstellungen
Expansion-Daten	Bearbeitung von Benutzerdaten (User-Styles, Expansion-Styles) in GrandSuite.
Anwendung	GrandSuite
Stromversorgung	DC 12V
Verstärkerleistung	2 x 10 Watt 2 x 20 Watt
Lautsprecher	2 x (16 x 7) cm oval 2 x 3 cm
Abmessungen	1310 X 294 X 124 mm
Gewicht	13.2 kg

* Technische Änderungen vorbehalten.

Soundliste

Nr.	Bank MSB	Bank LSB	Programm	Name	Kurzname
			Piano		
1	121	10	0	German Grand Piano 1	German Grand 1
2	121	11	0	German Grand Piano 2	German Grand 2
3	121	11	1	Real Bright Piano	Real Bright Pno
4	121	12	0	Mellow Grand Piano	Mellow Piano
5	121	12	1	Rock Piano	Rock Piano
6	121	11	3	Real Honky Tonk	Real HonkyTonk
7	121	15	0	Octave Grand Piano 1	Octave Piano 1
8	121	16	0	Octave Grand Piano 2	Octave Piano 2
9	121	16	1	Piano & EP 1	Piano&EP 1
10	121	10	1	Bright Grand Piano	Bright Grand Pno
11	121	14	0	Warm Grand Piano	Warm Grand Pn
12	121	14	1	Octave Bright Piano	Oct Bright Pno
13	121	13	0	Live Grand Piano	Live Grand Pno
14	121	10	3	Live Honky Tonk	Live HonkyTonk
15	121	10	6	Real Harpsichord	Real Harpsi
16	121	11	6	Octave Harpsichord	Octave Harpsi
17	121	0	6	Live Harpsichord	Live Harpsi
18	121	10	2	CP Electric Piano 1	CP E.Piano 1
19	121	0	2	CP Electric Piano 2	CP E.Piano 2
20	121	13	1	Pop Piano	Pop Piano
21	121	17	0	Piano & Strings	Piano&Strings
22	121	18	0	Piano & Pad	Piano&Pad
23	121	19	0	Piano & Choir	Piano&Choir
24	121	17	1	Piano & EP 2	Piano&EP 2
25	121	12	2	Ballad Electric Piano	Ballad E.Piano
26	121	12	6	Dark Harpsichord	Dark Harpsi
			E.Piano		
27	121	10	4	Vintage Electric Piano 1	Vintage EP 1
28	121	11	5	Dream Electric Piano 1	Dream E.Piano 1
29	121	10	5	Classic Electric Piano	Classic EP
30	121	0	5	Japanese Electric Piano	Japanese EP
31	121	3	4	60's Electric Piano	60's E.Piano
32	121	12	5	Modern Electric Piano	Modern EP
33	121	11	4	Jazz Electric Piano 1	Jazz E.Piano 1
34	121	13	5	Cool Electric Piano 1	Cool E.Piano 1
35	121	12	4	Cool Electric Piano 2	Cool E.Piano 2
36	121	13	4	Phase Electric Piano	Phase E.Piano
37	121	14	4	Vintage Electric Piano 2	Vintage EP 2
38	121	16	4	Jazz Electric Piano 2	Jazz E.Piano 2
39	121	18	4	Tremolo EP 1	Tremolo EP 1
40	121	20	4	Standard Electric Piano	Standard EP
41	121	3	5	Dream Electric Piano 2	Dream E.Piano 2
42	121	22	4	Tremolo EP 2	Tremolo EP 2
43	121	2	5	Super Electric Piano	Super E.Piano
44	121	10	7	Stereo Clavi	Stereo Clavi
45	121	0	7	Classic Clavi	Classic Clavi
46	121	1	7	Wah Clavi	WaClavi
47	121	30	4	Massiveness Electric Piano	Massiveness EP
48	121	32	4	Bright Electric Piano	Bright E.Piano
49	121	34	4	Wire Electric Piano	Wire E.Piano

Nr.	Bank MSB	Bank LSB	Programm	Name	Kurzname
50	121	35	4	Aah Electric Piano	Aah E.Piano
51	121	35	5	Pop Electric Piano	Pop E.Piano
52	121	30	7	Rock Electronic Clavi	Rock Elec Clavi
53	121	34	7	Bright Electronic Clavi	Brt Elec Clavi
54	121	35	7	Warm Electronic Clavi	Warm Elec Clavi
55	121	37	7	Dark Electronic Clavi	Dark Elec Clavi
Organ					
56	121	0	16	Stereo Drawbar Organ	Stereo Draw Org
57	121	0	17	Classic Percussive Organ	Classic Perc Org
58	121	13	18	Stereo Rock Organ	Stereo Rock Org
59	121	0	19	Real Church Organ	Real Church Org
60	121	11	18	Power Rotary Organ	Power Rotr Org
61	121	2	17	Stereo Percussive Organ	Stereo Perc Org
62	121	1	19	Octave Church Organ	Oct Church Org
63	121	2	19	Cool Church Organ	Cool Church Org
64	121	1	17	Cool Percussive Organ	Cool Perc Organ
65	121	0	18	Live Rock Organ	Live Rock Organ
66	121	12	18	Rotary Organ	Rotary Organ
67	121	11	17	Pop Organ	Pop Organ
68	121	10	17	Jazz Organ 1	Jazz Organ 1
69	121	10	18	Cool Rock Organ	Cool Rock Org
70	121	11	16	Electronic Organ	Electronic Organ
71	121	1	16	Live Drawbar Organ	Live Draw Organ
72	121	2	16	Jazz Organ 2	Jazz Organ 2
73	121	12	17	Live Percussive Organ	Live Perc Organ
74	121	14	16	60's Organ	60's Organ
75	121	3	16	Cool Drawbar Organ	Cool Draw Org
76	121	13	19	Live Church Organ	Live Church Org
77	121	15	16	Mellow Organ	Mellow Organ
78	121	0	20	Real Reed Organ	Real Reed Organ
79	121	1	20	Cool Puff Organ	Cool Puff Organ
80	121	30	16	Dark Drawbar Organ	Dark Draw Org
81	121	33	16	Bright 60's Organ	Bright 60's Org
82	121	34	16	Detuned Classic Organ	Det Classic Org
83	121	37	16	Bright Rotary Organ	Bright Rotary
84	121	30	17	Bright Percussive Organ	Bright Perc Org
85	121	31	17	Jazz Percussive Organ	Jazz Perc Organ
86	121	32	17	Rock Percussive Organ	Rock Perc Org
87	121	33	17	Octave Percussive Organ	Octave Perc Org
88	121	31	18	Dark Rock Organ	Dark Rock Org
89	121	32	18	Mellow Rock Organ	Mellow Rock Org
90	121	36	18	Wah Rock Organ	Wah Rock Org
91	121	32	19	Mellow Church Organ	Mel Church Org
92	121	34	19	Vintage Rock Organ	VintageRockOrg
93	121	35	19	Vintage Pop Organ	Vintage Pop Org
94	121	37	19	Vintage Percussive Organ	Vintage PercOrg
95	121	36	20	Jazz Puff Organ	Jazz Puff Org
Accordion					
96	121	10	21	Musette 1	Musette 1
97	121	11	21	Real Accordion	Real Accordion
98	121	10	22	Sweet Harmonica	Sweet Harmonic

Nr.	Bank MSB	Bank LSB	Programm	Name	Kurzname
99	121	11	22	Soft Harmonica	Soft Harmonica
100	121	0	23	Real Tango Accordion	Rl Tango Accord
101	121	11	23	Ballroom Accordion	Ballroom Accord
102	121	0	21	Cool Accordion	Cool Accordion
103	121	10	23	Solo Accordion 1	Solo Accordion 1
104	121	30	21	Dark Musette	Dark Musette
105	121	31	21	Bright Musette	Bright Musette
106	121	31	22	Bright Harmonica	Bright Harmonic
107	121	33	22	Wide Harmonica	Wide Harmonica
108	121	13	23	Solo Accordion 2	Solo Accordion 2
109	121	31	23	Bright Accordion	Bright Accordion
Guitar					
110	121	10	24	Real Nylon Guitar	Real Nylon Gt
111	121	10	25	Real Steel Guitar	Real Steel Gt
112	121	11	29	Rock Guitar	Rock Guitar
113	121	11	27	Cool Funk Guitar	Cool Funk Guitar
114	121	10	27	Real Clean Guitar	Real Clean Gt
115	121	11	25	Slide Steel Guitar	Slide Steel Gt
116	121	12	27	Slide Clean Guitar	Slide Clean Gt
117	121	2	25	Sweet Mandolin	Sweet Mandolin
118	121	17	27	Cool Lead Guitar	Cool Lead Guitar
119	121	10	26	Real Jazz Guitar	Real Jazz Gt
120	121	13	27	60's Clean Guitar	60's Clean Gt
121	121	12	25	Harmonics Steel Guitar	Harmonic St Gt
122	121	11	24	Harmonics Nylon Guitar	Harmonic Ny Gt
123	121	13	25	12-Strings Guitar	12Str Guitar
124	121	10	29	Blues Guitar	Blues Guitar
125	121	0	27	Solo Clean Guitar	Solo Clean Gt
126	121	11	30	Guitar Feedback	Gt Feedback
127	121	12	30	5th Distortion Guitar	5thDistortion Gt
128	121	14	25	Velocity Steel Guitar	Velocity Stel Gt
129	121	14	27	Delay Guitar	Delay Guitar
130	121	15	27	Vintage Guitar	Vintage Guitar
131	121	11	26	Solo Jazz Guitar	Solo Jazz Gt
132	121	13	30	Rhythm Guitar	Rhythm Guitar
133	121	14	26	Jazz Lead Guitar 1	Jazz Lead Gt 1
134	121	0	26	Jazz Lead Guitar 2	Jazz Lead Gt 2
135	121	10	28	Solo Muted Guitar	Solo Muted Gt
136	121	1	26	Pedal Guitar	Pedal Guitar
137	121	14	30	Distortion Lead Guitar 1	Dist Lead Gt 1
138	121	13	26	Octave Guitar	Octave Guitar
139	121	24	27	Tremolo Guitar	Tremolo Guitar
140	121	15	30	Metal Guitar	Metal Guitar
141	121	20	27	Clean Rhythm Guitar	Clean RhythmGt
142	121	15	26	Jazz Guitar & EP	JazzGt&EP
143	121	0	30	Distortion Lead Guitar 2	Dist Lead Gt 2
144	121	26	27	12-Strings Electric Guitar	12Str E.Guitar
145	121	0	28	Muted Rhythm Guitar	MutedRhythmGt
146	121	27	27	Funk Guitar	Funk Guitar
147	121	0	29	Overdrive Lead Guitar	Odrive Lead Gt
148	121	30	25	Chorus Steel Guitar	Chorus Stel Gt

Nr.	Bank MSB	Bank LSB	Programm	Name	Kurzname
149	121	33	25	Nylon Guitar & Steel Guitar	NyGt&StelGt
150	121	34	25	Jazz Guitar & Steel Guitar	JazzGt&StelGt
151	121	31	26	Bright Jazz Guitar	Bright Jazz Gt
152	121	32	26	Overdrive Jazz Guitar	Odrive Jazz Gt
153	121	34	26	Overdrive Octave Guitar	Odrive OctaveGt
154	121	36	26	Jazz Octave Guitar	Jazz Octave Gt
155	121	31	27	Vintage Funk Guitar	Vintage Funk Gt
156	121	32	27	Overdrive Funk Guitar	Odrive Funk Gt
157	121	34	27	Clean Vintage Guitar	Clean Vintage Gt
158	121	35	27	Dark Vintage Guitar	Dark Vintage Gt
159	121	36	27	Bright Vintage Guitar	Brt Vintage Gt
160	121	30	28	Dark Muted Guitar	Dark Muted Gt
161	121	32	28	Overdrive Muted Guitar	Odrive Muted Gt
162	121	37	28	Funk Muted Guitar	Funk Muted Gt
163	121	30	29	Dark Overdrive Guitar	Dark Odrive Gt
164	121	31	29	Bright Overdrive Guitar	Brt Odrive Gt
165	121	32	29	Soft Overdrive Guitar	Soft Odrive Gt
166	121	31	30	Dark Distortion Guitar	Dark Dist Gt
167	121	33	30	Velocity Lead Guitar	Vel Lead Gt
168	121	35	30	Bright Lead Guitar	Bright Lead Gt
169	121	36	30	Modern Distortion Guitar	Modern Dist Gt
Bass					
170	121	12	33	Real Finger Bass	Real Finger Bs
171	121	11	32	Real Acoustic Bass	Real Acoust Bs
172	121	11	34	Real Pick Bass	Real Pick Bass
173	121	11	35	Real Fretless Bass	Real Fret Bass
174	121	11	36	Power Slap Bass	Power Slap Bass
175	121	10	39	Attack Pulse	Attack Pulse
176	121	10	38	House Bass	House Bass
177	121	10	37	Funk Slap Bass	Funk Slap Bass
178	121	11	39	Resonant Bass 1	Resonant Bass1
179	121	13	39	Resonant Bass 2	Resonant Bass2
180	121	14	39	Resonant Synth Bass	Reson Syn Bass
181	121	10	34	Rock Bass 1	Rock Bass 1
182	121	0	34	Rock Bass 2	Rock Bass 2
183	121	11	33	Finger Slap Bass	Finger Slap Bs
184	121	10	32	Acoustic Bass & Cymbal	Bass&Cymbal
185	121	15	39	Analog Bass	Analog Bass
186	121	10	36	Resonant Slap Bass	Reson Slap Bass
187	121	16	39	Warm Synth Bass	Warm Syn Bs
188	121	17	39	Hammer	Hammer
189	121	3	39	Rubber Synth Bass	Rubber Syn Bs
190	121	10	33	Pop Bass	Pop Bass
191	121	31	33	Overdriven Finger Bass	Over Finger Bs
192	121	37	33	Dark Slap Bass	Dark Slap Bass
193	121	30	34	Bright Pick Bass	Bright Pick Bass
194	121	31	34	Dark Pick Bass	Dark Pick Bass
195	121	32	34	Overdrive Pick Bass	Odrive Pick Bs
196	121	37	34	Hard Rock Bass	Hard Rock Bass
197	121	31	35	Overdriven Fretless Bass	Over Fret Bass
198	121	34	35	Muted Fretless Bass	Muted Fret Bass

Nr.	Bank MSB	Bank LSB	Programm	Name	Kurzname
199	121	35	35	Dark Fretless Bass	Dark Fret Bass
200	121	31	36	Chorus Slap Bass	Chorus Slap Bs
201	121	33	36	Bright Resonant Slap Bass	Brt Rsn Slap Bs
202	121	34	36	Dark Resonant Slap Bass	Dk Rsn Slap Bs
203	121	37	36	Warm Resonant Slap Bass	Wm Rsn Slap Bs
204	121	30	37	Dark Power Slap Bass	Dk Powr Slap Bs
205	121	31	37	Bright Power Slap Bass	Brt Powr Slap Bs
206	121	32	37	Distortion Power Slap Bass	Dt Powr Slap Bs
207	121	35	37	Chorus Power Slap Bass	Cho Powr Slp Bs
208	121	37	37	Warm Power Slap Bass	Wm Powr Slp Bs
209	121	31	38	Bright Analog Bass	Brt Analog Bass
210	121	32	38	Chorus Analog Bass	Cho Analog Bass
211	121	36	38	Hammer Analog Bass	Hammer Ana Bs
212	121	37	38	Dark Hammer Bass	Dark HammerBs
213	121	30	39	Bright Attack Bass	Bright Attack Bs
214	121	31	39	Pulse Attack Bass	Pulse Attack Bs
215	121	32	39	Bright Pulse Bass	Brt Pulse Bass
216	121	33	39	Octave Analog Bass	Oct Analog Bass
217	121	34	39	Power Analog Bass	Powr Analog Bs
218	121	35	39	Power Pulse Bass	Powr Pulse Bass
				Strings	
219	121	10	48	Real Strings	Real Strings
220	121	0	48	Classic Strings	Classic Strings
221	121	1	48	Orchestra Tutti	Orchestra Tutti
222	121	10	40	Sweet Violin	Sweet Violin
223	121	10	42	Real Cello	Real Cello
224	121	11	48	Concert Strings	Concert Strings
225	121	10	49	Live Strings	Live Strings
226	121	0	46	Real Harp	Real Harp
227	121	12	48	Live Orchestra	Live Orchestra
228	121	13	48	Live Contrabass	Live Contrabass
229	121	12	49	Slow Strings	Slow Strings
230	121	19	48	Strings & Flute	Strings&Flute
231	121	15	48	Arco Strings 1	Arco Strings 1
232	121	0	52	Live Choir Aahs	Live Choir Aahs
233	121	0	53	Live Choir Oohs	Live Choir Oohs
234	121	0	54	Synth Choir 1	Synth Choir 1
235	121	16	48	Orchestra	Orchestra
236	121	17	48	Arco Strings 2	Arco Strings 2
237	121	18	48	Brilliant Strings	Brilliant Str
238	121	0	44	Live Tremolo Strings	Live Tremolo Str
239	121	0	45	Live Pizzicato Strings	Live Pizz Str
240	121	10	51	Movie Strings	Movie Strings
241	121	0	50	Cool Synth Strings	Cool Synth Str
242	121	0	51	Soft Synth Strings	Soft Synth Str
243	121	0	40	Real Violin	Real Violin
244	121	0	41	Real Viola	Real Viola
245	121	0	42	Live Cello	Live Cello
246	121	0	43	Real Contrabass	Real Contrbs
247	121	10	52	Soft Choir Aahs	Soft Choir Aahs
248	121	1	53	Soft Choir Oohs	Soft Choir Oohs

Nr.	Bank MSB	Bank LSB	Programm	Name	Kurzname
249	121	1	54	Synth Choir 2	Synth Choir 2
250	121	0	55	Live Orchestra Hit	Live Orch Hit
251	121	1	55	Synth Bass Hit	Synth Bass Hit
252	121	2	55	Power Hit 1	Power Hit 1
253	121	3	55	Power Hit 2	Power Hit 2
254	121	30	40	Cool Violin	Cool Violin
255	121	33	40	Slow Violin	Slow Violin
256	121	34	40	Dark Violin	Dark Violin
257	121	35	40	Bright Violin	Bright Violin
258	121	30	41	Slow Viola	Slow Viola
259	121	31	41	Dark Viola	Dark Viola
260	121	32	41	Bright Viola	Bright Viola
261	121	30	42	Slow Cello	Slow Cello
262	121	31	42	Dark Cello	Dark Cello
263	121	32	42	Bright Cello	Bright Cello
264	121	30	43	Dark Contrabass	Dark Contrbs
265	121	31	43	Bright Contrabass	Bright Contrbs
266	121	33	43	Slow Contrabass	Slow Contrbs
267	121	30	44	Dark Tremolo Strings	Dark Tremo Str
268	121	31	44	Bright Tremolo Strings	Bright Tremo Str
269	121	32	44	Slow Tremolo Strings	Slow Tremo Str
270	121	30	45	Dark Pizzicato Strings	Dark Pizz Str
271	121	31	45	Bright Pizzicato Strings	Bright Pizz Str
272	121	30	46	Dark Harp	Dark Harp
273	121	31	46	Bright Harp	Bright Harp
274	121	0	104	India Sitar	India Sitar
275	121	0	105	Folk Banjo	Folk Banjo
276	121	0	106	Japanese Shamisen	JP Shamisen
277	121	0	107	Japanese Koto	Japanese Koto
278	121	0	110	Vintage Fiddle	Vintage Fiddle
Brass					
279	121	10	56	Sweet Trumpet	Sweet Trumpet
280	121	10	57	Sweet Trombone	Sweet Tromb
281	121	10	59	Sweet Muted Trumpet	Sweet Mt Trump
282	121	10	58	Live Tuba	Live Tuba
283	121	10	60	Live French Horn	Live FrenchHorn
284	121	16	60	Wide French Horn	WideFrenchHorn
285	121	10	61	Real Brass Section	Real Brass
286	121	11	61	Pop Brass Section	Pop Brass
287	121	11	56	Jazz Trumpet	Jazz Trumpet
288	121	12	56	Solo Trumpet	Solo Trumpet
289	121	13	56	Trumpet Ensemble	Trump Ensemble
290	121	0	57	Live Trombone	Live Trombone
291	121	14	57	Solo Flugelhorn	Solo Flugelhorn
292	121	0	59	Solo Muted Trumpet	Solo MtTrumpet
293	121	11	57	Solo Trombone	Solo Trombone
294	121	12	57	Soft Trombone	Soft Trombone
295	121	19	57	Wide Trombone	Wide Trombone
296	121	13	57	Dark Trombone	Dark Trombone
297	121	18	57	Synth Trombone	Synth Trombone
298	121	20	57	Analog Bass Brass	Ana Bs Brass

Nr.	Bank MSB	Bank LSB	Programm	Name	Kurzname
299	121	12	61	Octave Brass Section	Oct Brs Section
300	121	0	61	Classic Brass Section	Classic Brass
301	121	17	61	Dark Brass	Dark Brass
302	121	13	61	Cool Synth Brass	Cool Syn Brass
303	121	14	61	Live Brass Section	Live Brass
304	121	15	61	Sforzato Brass	Sforzato Brass
305	121	18	61	Big Brass Section	Big Brass
306	121	20	61	Bright Brass Section	Bright Brass
307	121	21	61	Mellow Brass Section	Mellow Brass
308	121	11	60	Modern Synth Brass	Modern Syn Brs
309	121	12	60	Soft Synth Brass	Soft Syn Brass
310	121	10	62	80's Brass	80's Brass
311	121	23	61	Soft Brass Section	Soft Brass
312	121	13	60	Big Band	Big Band
313	121	24	61	Power Brass Section	Power Brass
314	121	25	61	Dance Synth Brass	Dance Syn Brs
315	121	28	61	Brass Hit	Brass Hit
316	121	2	62	Analog Brass	Analog Brass
317	121	2	63	Soft Analog Brass	Soft Ana Brass
318	121	15	60	Echo Brass	Echo Brass
319	121	30	56	Warm Trumpet	Warm Trumpet
320	121	31	56	Bright Trumpet	Bright Trumpet
321	121	33	56	Double Trumpet	Double Trumpet
322	121	30	57	Warm Trombone	Warm Trombone
323	121	31	57	Bright Trombone	Bright Trombone
324	121	33	57	Double Trombone	Double Tromb
325	121	30	58	Dark Tuba	Dark Tuba
326	121	31	58	Bright Tuba	Bright Tuba
327	121	32	58	Warm Tuba	Warm Tuba
328	121	35	58	Slow Tuba	Slow Tuba
329	121	30	59	Dark Muted Trumpet	Dark MtTrump
330	121	31	59	Bright Muted Trumpet	Bright MtTrump
331	121	32	59	Warm Muted Trumpet	Warm MtTrump
332	121	30	60	Dark French Horn	Dark Fr Horn
333	121	31	60	Bright French Horn	Brt French Horn
334	121	32	60	Warm French Horn	Warm Fr Horn
335	121	37	60	Slow French Horn	Slow Fr Horn
336	121	30	61	Dark Brass Section	Dark Brass
337	121	32	61	Warm Brass Section	Warm Brass
338	121	35	61	Slow Brass Section	Slow Brass
339	121	31	62	Bright Synth Brass	Brt Syn Brass
340	121	35	62	Slow Synth Brass	Slow Syn Brass
341	121	30	63	Dark Analog Synth Brass	Dk Ana Syn Brs
342	121	31	63	Bright Analog Synth Brass	Brt Ana Syn Brs
343	121	32	63	Warm Analog Synth Brass	Warm Ana Syn Brs
344	121	35	63	Slow Analog Synth Brass	Slw Ana Syn Brs
				Sax & Woodwind	
345	121	10	66	Sweet Tenor Sax	Sweet TenorSax
346	121	10	65	Sweet Alto Sax	Sweet Alto Sax
347	121	10	64	Sweet Soprano Sax	Sweet Sopr Sax
348	121	10	67	Live Baritone Sax	Live Barit Sax

Nr.	Bank MSB	Bank LSB	Programm	Name	Kurzname
349	121	11	66	Real Tenor Sax	Real Tenor Sax
350	121	11	65	Real Alto Sax	Real Alto Sax
351	121	10	73	Sweet Flute	Sweet Flute
352	121	10	71	Sweet Clarinet	Sweet Clarinet
353	121	10	75	Sweet Pan Flute	Sweet Pan Flute
354	121	10	68	Sweet Oboe	Sweet Oboe
355	121	0	69	Classic English Horn	Cl English Horn
356	121	0	70	Classic Bassoon	Classic Bassoon
357	121	0	72	Classic Piccolo	Classic Piccolo
358	121	12	73	Classic Flute 1	Classic Flute 1
359	121	0	64	Soprano Sax	Soprano Sax
360	121	0	66	Tenor Sax	Tenor Sax
361	121	0	65	Alto Sax	Alto Sax
362	121	0	67	Baritone Sax	Baritone Sax
363	121	11	73	Flute & Sax	Flute&Sax
364	121	13	65	Sax Section	Sax Section
365	121	11	64	Sax Band 1	Sax Band 1
366	121	12	64	Sax Band 2	Sax Band 2
367	121	12	65	Octave Saxes	Octave Saxes
368	121	11	67	Soft Sax Band	Soft Sax Band
369	121	11	75	Cool Pan Flute	Cool Pan Flute
370	121	0	77	Cool Shakuhachi	Cool Shakuhachi
371	121	0	71	Classic Clarinet	Classic Clarinet
372	121	0	73	Classic Flute 2	Classic Flute 2
373	121	0	68	Classic Oboe	Classic Oboe
374	121	0	78	Mellow Whistle	Mellow Whistle
375	121	0	74	Classic Recorder	Classic Record
376	121	0	76	Sweet Blown Bottle	Sw Blown Bottle
377	121	0	79	Mellow Ocarina	Mellow Ocarina
378	121	30	72	Dark Piccolo	Dark Piccolo
379	121	31	72	Bright Piccolo	Bright Piccolo
380	121	34	72	Slow Piccolo	Slow Piccolo
381	121	30	73	Dark Flute	Dark Flute
382	121	31	73	Bright Flute	Bright Flute
383	121	34	73	Slow Flute	Slow Flute
384	121	30	75	Dark Pan Flute	Dark Pan Flute
385	121	31	75	Bright Pan Flute	Bright Pan Flute
386	121	35	75	Slow Pan Flute	Slow Pan Flute
387	121	30	76	Dark Blown Bottle	Dk Blown Bottle
388	121	31	76	Bright Blown Bottle	Brt Blown Bottle
389	121	34	76	Slow Blown Bottle	Slow Blow Bottle
390	121	30	77	Dark Shakuhachi	Dark Shaku
391	121	31	77	Bright Shakuhachi	Bright Shaku
392	121	34	77	Slow Shakuhachi	Slow Shaku
393	121	30	78	Bright Whistle	Bright Whistle
394	121	0	111	Vintage Shanai	Vintage Shanai
395	121	0	109	Vintage Bag Pipe	Vt Bag Pipe
Lead & Pad					
396	121	10	80	Wire Lead	Wire Lead
397	121	16	84	Dance Lead	Dance Lead
398	121	11	87	Techno Lead	Techno Lead

Nr.	Bank MSB	Bank LSB	Programm	Name	Kurzname
399	121	12	81	Trance Lead	Trance Lead
400	121	15	80	Super Square	Super Square
401	121	17	81	Super Sawtooth	Super Sawtooth
402	121	18	81	Pop Lead	Pop Lead
403	121	10	87	Octave Line	Octave Line
404	121	12	82	Pan Lead	Pan Lead
405	121	10	86	Rising	Rising
406	121	12	87	Octave Lead	Octave Lead
407	121	13	81	Fire Wire Lead	FireWire Lead
408	121	10	91	Live Choir Pad	Live Choir Pad
409	121	13	91	Vox Pad	Vox Pad
410	121	15	91	Dream New Age	Dream New Age
411	121	20	91	Heaven Pad	Heaven Pad
412	121	11	95	Messenger Pad	Messenger Pad
413	121	10	98	Echo Crystal	Echo Crystal
414	121	10	102	Echo Drops	Echo Drops
415	121	12	80	Sine Solo	Sine Solo
416	121	11	80	Matrix Lead	Matrix Lead
417	121	13	80	Hip Hop Lead 1	Hip Hop Lead 1
418	121	14	80	Hip Hop Lead 2	Hip Hop Lead 2
419	121	10	81	Bauble Lead	Bauble Lead
420	121	11	81	Super Analog	Super Analog
421	121	15	81	Blaster Lead	Blaster Lead
422	121	16	81	Skyline Lead	Skyline Lead
423	121	10	84	Soft Sine 1	Soft Sine 1
424	121	12	84	Wah Lead	Wah Lead
425	121	14	84	Corrie	Corrie
426	121	21	81	Big Lead	Big Lead
427	121	10	82	Flying Lead	Flying Lead
428	121	16	80	Mini Lead	Mini Lead
429	121	13	87	Massiveness	Massiveness
430	121	11	82	Soft Calliope	Soft Calliope
431	121	14	87	Soft Sine 2	Soft Sine 2
432	121	15	87	Jazz Lead	Jazz Lead
433	121	22	81	Trumpet Saw	Trumpet Saw
434	121	23	81	Circus Lead	Circus Lead
435	121	24	81	Thick Square	Thick Square
436	121	30	80	Wah Sine Solo	Wah Sine Solo
437	121	32	80	Dark Wire Lead	Dark Wire Lead
438	121	31	81	Chorus Soft Mini	Chorus Soft Mini
439	121	34	81	Soft Analog	Soft Analog
440	121	35	81	Bright Analog	Bright Analog
441	121	36	81	Toys Analog	Toys Analog
442	121	30	82	Corrie Calliope	CorrieCalliope
443	121	32	82	Bright Calliope	Bright Calliope
444	121	35	82	Analog Calliope	Alg Calliope
445	121	31	83	Bright Chiff Lead	Bright Chiff Ld
446	121	33	83	Charang Chiff Lead	Charang Chiff Ld
447	121	36	83	Corrie Chiff Lead	Corrie Chiff Ld
448	121	37	83	Stardust Warp	Stardust Warp
449	121	30	84	Soft Funky Lead	Soft Funky Ld

Nr.	Bank MSB	Bank LSB	Programm	Name	Kurzname
450	121	32	84	Wire Funky Lead	Wire Funky Ld
451	121	33	84	Soft Octave Lead	Soft Octave Ld
452	121	36	84	Calliope Octave Lead	Calliope Oct Ld
453	121	37	84	Big Octave Lead	Big Octave Lead
454	121	30	85	Bright Voice Lead	Bright Voice Ld
455	121	37	85	Big Voice Lead	Big Voice Lead
456	121	30	86	Soft Rising	Soft Rising
457	121	32	86	Bright Rising	Bright Rising
458	121	30	87	Soft Bass Lead	Soft Bass Lead
459	121	32	87	Voice Bass Lead	Voice Bass Lead
460	121	34	87	Calliope Bass Lead	Calliope Bass Ld
461	121	35	87	Analog Bass Lead	Analog Bass Ld
462	121	11	91	Gospel Pad	Gospel Pad
463	121	12	91	Live Humming Pad	Live Humm Pad
464	121	14	91	Sweet New Age	Sweet New Age
465	121	16	91	Soft Vox	Soft Vox
466	121	17	91	Vox Choir Pad	Vox Choir Pad
467	121	18	91	Sunbeam Pad	Sunbeam Pad
468	121	23	91	Air Choir Pad	Air Choir Pad
469	121	27	91	Choir & Organ	Choir & Organ
470	121	10	88	Cool New Age	Cool New Age
471	121	10	89	Space Pad	Space Pad
472	121	11	89	PWM Pad	PWM Pad
473	121	15	89	Cyber Pad	Cyber Pad
474	121	10	95	Cool Sweep Pad	Cool Sweep Pad
475	121	12	95	Wave Pad	Wave Pad
476	121	10	90	Poly Synth Pad 1	Poly Synth Pad1
477	121	11	90	Poly Synth Pad 2	Poly Synth Pad2
478	121	10	93	Mystery Pad	Mystery Pad
479	121	12	94	Evening Stars	Evening Stars
480	121	13	88	Atmosphere Pad	Atmosphere Pad
481	121	28	91	Utopia Pad	Utopia Pad
482	121	12	93	Glass Pad	Glass Pad
483	121	13	93	Fantasia	Fantasia
484	121	17	89	DX Pad	DX Pad
485	121	13	95	Dream Sweep Pad	Dream Sweep Pd
486	121	18	89	Analog Pad	Analog Pad
487	121	15	88	New Age & Bowed Pad	NewAge&BowPd
488	121	16	88	Golden Age	Golden Age
489	121	17	88	Space Halo Pad	Space Halo Pad
490	121	18	88	Time Travel	Time Travel
491	121	19	89	Time Machine	Time Machine
492	121	20	89	Slow Warm Pad	Slow Warm Pad
493	121	30	88	Bright New Age Pad	Brt NewAge Pad
494	121	35	88	Warm New Age Pad	Wm NewAge Pd
495	121	36	88	Dipolar New Age Pad	Dipol NewAge Pd
496	121	30	89	Dream Warm Pad	Dream Warm Pd
497	121	31	89	Cool Warm Pad	Cool Warm Pad
498	121	33	89	Organ Pad	Organ Pad
499	121	35	89	Modern Pad	Modern Pad
500	121	31	90	Bright Poly Synth Pad	Brt PolySyn Pad

Nr.	Bank MSB	Bank LSB	Programm	Name	Kurzname
501	121	34	90	Calliope Poly Synth Pad	Calio PolySynPd
502	121	35	90	Harmonica Poly Synth Pad	Harm PolySynPd
503	121	37	90	Square Poly Synth Pad	Sqr PolySyn Pad
504	121	32	91	Soft Utopia Pad	Soft Utopia Pd
505	121	33	91	Square Utopia Pad	Sqr Utopia Pad
506	121	35	91	Analog Utopia Pad	Ana Utopia Pad
507	121	30	92	Bright Bowed Pad	Brt Bowed Pad
508	121	31	92	Soft Bowed Pad	Soft Bowed Pd
509	121	34	92	Congregate Bowed Pad	Cong Bowed Pad
510	121	30	93	Bright Metallic Pad	Brt Metal Pad
511	121	31	93	Soft Metallic Pad	Soft Metal Pad
512	121	35	93	Congregate Metallic Pad	Cong Metal Pad
513	121	36	93	Calliope Metallic Pad	Calio Metal Pad
514	121	30	94	Bright Halo Pad	Bright Halo Pad
515	121	31	94	Soft Halo Pad	Soft Halo Pad
516	121	33	94	PWM Halo Pad	PWM Halo Pad
517	121	34	94	Bowed Halo Pad	Bowed Halo Pad
518	121	36	94	Metal Halo Pad	Metal Halo Pad
519	121	37	94	Corrie Halo Pad	Corrie Halo Pad
520	121	30	95	Soft Dipolar Pad	Soft Dipolar Pad
521	121	33	95	Metallic Dipolar Pad	Metal Dipol Pad
522	121	34	95	Warm Dipolar Pad	Warm Dipol Pad
523	121	36	95	Calliope Dipolar Pad	Calio Dipol Pad
524	121	37	95	Corrie Dipolar Pad	Corrie Dipol Pad
525	121	11	102	Sun Bell	Sun Bell
526	121	12	102	Echo Bell	Echo Bell
527	121	13	102	Bell Pad	Bell Pad
528	121	31	98	Soft Crystal Echo	Soft Crys Echo
529	121	37	98	Chorus Crystal Echo	Cho Crys Echo
530	121	30	102	Soft Echo	Soft Echo
531	121	32	102	Bright Echo	Bright Echo
				Perc. & Drums	
532	121	1	11	Cool Vibraphone	Cool Vibraphone
533	121	10	11	Rigid Vibraphone	Rigid Vibra
534	121	1	12	Real Marimba	Real Marimba
535	121	10	8	Real Celesta	Real Celesta
536	121	0	11	Live Vibraphone	Live Vibraphone
537	121	11	11	Jazz Vibraphone	Jazz Vibraphone
538	121	0	12	Cool Marimba	Cool Marimba
539	121	0	13	Live Xylophone	Live Xylophone
540	121	0	8	Live Celesta	Live Celesta
541	121	0	9	Live Glockenspiel	Live Glocken
542	121	0	10	Dream Music Box	Dream MusicBox
543	121	0	14	Live Tubular Bells	Live Tubu Bells
544	121	1	14	Church Bell	Church Bell
545	121	2	14	Carillon	Carillon
546	121	0	15	Santur	Santur
547	121	0	108	Africa Kalimba	Africa Kalimba
548	120	0	0	Standard Set	Standard Set
549	120	0	40	Brush Set	Brush Set
550	120	0	72	Studio Set	Studio Set

Nr.	Bank MSB	Bank LSB	Programm	Name	Kurzname
551	120	0	73	Mix Set	Mix Set
552	120	0	70	Dance Set	Dance Set
553	120	0	8	Room Set	Room Set
554	120	0	32	Jazz Set	Jazz Set
555	120	0	87	Acoustic Set	Acoustic Set
556	120	0	16	Power Set	Power Set
557	120	0	24	Electronic Set	Electronic Set
558	120	0	25	Analog Set	Analog Set
559	120	0	48	Orchestra Set	Orchestra Set
560	120	0	77	Latin Set	Latin Set
561	120	0	81	R&B Set	R&B Set
562	120	0	83	Hip Hop Set	Hip Hop Set
563	120	0	76	Fusion Set	Fusion Set
564	120	0	82	Vintage Set	Vintage Set
565	120	0	84	Pop Set	Pop Set
566	120	0	85	Funk Set	Funk Set
567	120	0	88	Symphony Set	Symphony Set
568	120	0	80	Percussion Set	Percussion Set
569	120	0	78	SFX Set 1	SFX Set 1
570	120	0	79	SFX Set 2	SFX Set 2
571	121	0	47	Orchestra Timpani	Orch Timpani
572	121	0	116	Live Taiko Drum	Live Taiko Drum
573	121	1	116	Concert Bass Drum	Concert Bs Drum
574	121	0	117	Acoustic Tom 1	Acoustic Tom 1
575	121	1	117	Acoustic Tom 2	Acoustic Tom 2
576	121	0	118	Synth Tom	Synth Tom
577	121	1	118	Rhythm Tom	Rhythm Tom
578	121	2	118	Electric Drum	Electric Drum
579	121	0	114	Live Steel Drums	Live StelDrums
580	121	0	113	Agogo Bell	Agogo Bell
581	121	0	119	Cymbal SFX	Cymbal SFX
SFX & GM					
582	121	0	120	Guitar SFX 1	Guitar SFX 1
583	121	1	120	Guitar SFX 2	Guitar SFX 2
584	121	2	120	Acoustic Bass String Slap	Bass String Slap
585	121	0	121	Breathy Voice	Breathy Voice
586	121	1	121	Flute Key Click	Flute Key Click
587	121	0	122	Sea Wave	Sea Wave
588	121	1	122	Rain	Rain
589	121	2	122	Thunder	Thunder
590	121	3	122	Wind	Wind
591	121	4	122	Stream	Stream
592	121	5	122	Bubble	Bubble
593	121	0	123	Birds 1	Birds 1
594	121	1	123	Dog	Dog
595	121	2	123	Horse Gallop	Horse Gallop
596	121	3	123	Birds 2	Birds 2
597	121	0	124	Telephone Bell 1	Telephone Bell 1
598	121	1	124	Telephone Bell 2	Telephone Bell 2
599	121	2	124	Door Creaking	Door Creaking
600	121	3	124	Door	Door

Nr.	Bank MSB	Bank LSB	Programm	Name	Kurzname
601	121	4	124	Scratch	Scratch
602	121	5	124	Wind Chime	Wind Chime
603	121	0	125	Helicopter Engine	Helicopt Engine
604	121	1	125	Car Engine	Car Engine
605	121	2	125	Car Stop	Car Stop
606	121	3	125	Car Pass	Car Pass
607	121	4	125	Car Crash	Car Crash
608	121	5	125	Siren	Siren
609	121	6	125	Train	Train
610	121	7	125	Jetplane	Jetplane
611	121	8	125	Starship	Starship
612	121	9	125	Burst Noise	Burst Noise
613	121	0	126	Live Applause	Live Applause
614	121	1	126	Laughing	Laughing
615	121	2	126	Screaming	Screaming
616	121	3	126	Punch	Punch
617	121	4	126	Heart Beat	Heart Beat
618	121	5	126	Footsteps	Footsteps
619	121	0	127	Gun	Gun
620	121	1	127	Machine Gun	Machine Gun
621	121	2	127	Lasergun	Lasergun
622	121	3	127	Explosion	Explosion
623	0	0	0	Acoustic Grand Piano	Grand Piano
624	0	0	1	Bright Acoustic Piano	Bright Piano
625	0	0	2	Electric Grand Piano	Electric Grand
626	0	0	3	Honky Tonk Piano	Honky Tonk
627	0	0	4	Electric Piano	E.Piano 1
628	0	0	5	Electric Piano 2	E.Piano 2
629	0	0	6	Harpsichord	Harpsichord
630	0	0	7	Clavi	Clavi
631	0	0	8	Celesta	Celesta
632	0	0	9	Glockenspiel	Glockenspiel
633	0	0	10	Music Box	Music Box
634	0	0	11	Vibraphone	Vibraphone
635	0	0	12	Marimba	Marimba
636	0	0	13	Xylophone	Xylophone
637	0	0	14	Tubular Bells	Tubular Bells
638	0	0	15	Dulcimer	Dulcimer
639	0	0	16	Drawbar Organ	Drawbar Organ
640	0	0	17	Percussive Organ	Perc Organ
641	0	0	18	Rock Organ	Rock Organ
642	0	0	19	Church Organ	Church Organ
643	0	0	20	Reed Organ	Reed Organ
644	0	0	21	Accordion	Accordion
645	0	0	22	Harmonica	Harmonica
646	0	0	23	Tango Accordion	Tango Accord
647	0	0	24	Nylon Guitar	Nylon Guitar
648	0	0	25	Steel Guitar	Steel Guitar
649	0	0	26	Jazz Electric Guitar	Jazz E.Guitar
650	0	0	27	Clean Electric Guitar	Clean E.Guitar
651	0	0	28	Muted Electric Guitar	Muted E.Guitar

Nr.	Bank MSB	Bank LSB	Programm	Name	Kurzname
652	0	0	29	Overdriven Guitar	Overdriven Gt
653	0	0	30	Distortion Guitar	Distortion Gt
654	0	0	31	Guitar Harmonics	Guitar Harmonic
655	0	0	32	Acoustic Bass	Acoustic Bass
656	0	0	33	Finger Electric Bass	Finger Bass
657	0	0	34	Pick Electric Bass	Pick Bass
658	0	0	35	Fretless Bass	Fretless Bass
659	0	0	36	Slap Bass	Slap Bass 1
660	0	0	37	Slap Bass 2	Slap Bass 2
661	0	0	38	Synth Bass	Synth Bass 1
662	0	0	39	Synth Bass 2	Synth Bass 2
663	0	0	40	Violin	Violin
664	0	0	41	Viola	Viola
665	0	0	42	Cello	Cello
666	0	0	43	Contrabass	Contrabass
667	0	0	44	Tremolo Strings	Tremolo Strings
668	0	0	45	Pizzicato Strings	Pizz Strings
669	0	0	46	Orchestral Harp	Orchestral Harp
670	0	0	47	Timpani	Timpani
671	0	0	48	String Ensembles	Str Ensembles 1
672	0	0	49	String Ensembles 2	Str Ensembles 2
673	0	0	50	Synth Strings	Synth Strings 1
674	0	0	51	Synth Strings 2	Synth Strings 2
675	0	0	52	Aahs Choir	Choir Aahs
676	0	0	53	Oohs Voice	Voice Oohs
677	0	0	54	Synth Voice	Synth Voice
678	0	0	55	Orchestra Hit	Orchestra Hit
679	0	0	56	Trumpet	Trumpet
680	0	0	57	Trombone	Trombone
681	0	0	58	Tuba	Tuba
682	0	0	59	Muted Trumpet	Muted Trumpet
683	0	0	60	French Horn	French Horn
684	0	0	61	Brass Section	Brass Section
685	0	0	62	Synth Brass	Synth Brass 1
686	0	0	63	Synth Brass 2	Synth Brass 2
687	0	0	64	Soprano Sax	Soprano Sax
688	0	0	65	Alto Sax	Alto Sax
689	0	0	66	Tenor Sax	Tenor Sax
690	0	0	67	Baritone Sax	Baritone Sax
691	0	0	68	Oboe	Oboe
692	0	0	69	English Horn	English Horn
693	0	0	70	Bassoon	Bassoon
694	0	0	71	Clarinet	Clarinet
695	0	0	72	Piccolo	Piccolo
696	0	0	73	Flute	Flute
697	0	0	74	Recorder	Recorder
698	0	0	75	Pan Flute	Pan Flute
699	0	0	76	Blown Bottle	Blown Bottle
700	0	0	77	Shakuhachi	Shakuhachi
701	0	0	78	Whistle	Whistle
702	0	0	79	Ocarina	Ocarina

Nr.	Bank MSB	Bank LSB	Programm	Name	Kurzname
703	0	0	80	Square Lead	Square Lead
704	0	0	81	Sawtooth Lead	Sawtooth Lead
705	0	0	82	Calliope Lead	Calliope
706	0	0	83	Chiff Lead	Chiffer Lead
707	0	0	84	Charang Lead	Charang Lead
708	0	0	85	Voice Lead	Voice Lead
709	0	0	86	Fifths Lead	Fifths Lead
710	0	0	87	Bass Lead	Bass&Lead
711	0	0	88	New Age Pad	New Age Pad
712	0	0	89	Warm Pad	Warm Pad
713	0	0	90	Poly Synth Pad	Poly Synth
714	0	0	91	Choir Pad	Choir Pad
715	0	0	92	Bowed Pad	Bowed Pad
716	0	0	93	Metallic Pad	Metallic Pad
717	0	0	94	Halo Pad	Halo Pad
718	0	0	95	Sweep Pad	Sweep Pad
719	0	0	96	Rain FX	FX 1 Rain
720	0	0	97	Sound Track FX	FX 2 SoundTrack
721	0	0	98	Crystal FX	FX 3 Crystal
722	0	0	99	Atmosphere FX	FX4 Atmosphere
723	0	0	100	Brightness FX	FX 5 Brightness
724	0	0	101	Goblins FX	FX 6 Goblins
725	0	0	102	Echoes FX	FX 7 Echoes
726	0	0	103	Sci-Fi FX	FX 8 Sci-Fi
727	0	0	104	Sitar	Sitar
728	0	0	105	Banjo	Banjo
729	0	0	106	Shamisen	Shamisen
730	0	0	107	Koto	Koto
731	0	0	108	Kalimba	Kalimba
732	0	0	109	Bag Pipe	Bag Pipe
733	0	0	110	Fiddle	Fiddle
734	0	0	111	Shanai	Shanai
735	0	0	112	Tinkle Bell	Tinkle Bell
736	0	0	113	Agogo	Agogo
737	0	0	114	Steel Drums	Steel Drums
738	0	0	115	Woodblock	Woodblock
739	0	0	116	Taiko Drum	Taiko Drum
740	0	0	117	Melodic Tom	Melodic Tom
741	0	0	118	Synth Drum	Synth Drum
742	0	0	119	Reverse Cymbal	ReverseCymbal
743	0	0	120	Guitar Fret Noise	Gt Fret Noise
744	0	0	121	Breath Noise	Breath Noise
745	0	0	122	Seashore	Seashore
746	0	0	123	Bird Tweet	Bird Tweet
747	0	0	124	Telephone Ring	Telephone Ring
748	0	0	125	Helicopter	Helicopter
749	0	0	126	Applause	Applause
750	0	0	127	Gunshot	Gunshot

Styleliste

Nr.	Name	Kurzname
	Pop & Beat	
1	Sunshine Beat	Sunshine Beat
2	60's Classic Beat	60's Classic Beat
3	Heart Beat	Heart Beat
4	70's Pop Rock	70's Pop Rock
5	80's Pop Rock	80's Pop Rock
6	Guitar Pop	Guitar Pop
7	Soft Beat	Soft Beat
8	Modern Pop	Modern Pop
9	6-8 Pop	6-8 Pop
10	80's Golden Song	80's Golden Song
11	Cool 8Beat	Cool 8Beat
12	16Beat R&B	16Beat R&B
13	70's Love Song	70's Love Song
14	Modern Beat	Modern Beat
15	Classic Pop 1	Classic Pop 1
16	Classic Pop 2	Classic Pop 2
17	8Beat Pop 1	8Beat Pop 1
18	Classic 16Beat	Classic 16Beat
19	Pop Jazz	Pop Jazz
20	Sweet 8Beat	Sweet 8Beat
21	British Pop 1	British Pop 1
22	British Pop 2	British Pop 2
23	Rhythm & 8Beat 1	Rhythm & 8Beat 1
24	Rhythm & 8Beat 2	Rhythm & 8Beat 2
25	Pop Fusion	Pop Fusion
26	8Beat Pop 2	8Beat Pop 2
27	16Beat Pop	16Beat Pop
28	16Beat 1	16Beat 1
29	Modern 16Beat	Modern 16Beat
30	Pop Hit	Pop Hit
31	16Beat 2	16Beat 2
32	16Beat 3	16Beat 3
33	Pop Shuffle	Pop Shuffle
34	Piano Pop	Piano Pop
35	Electronic Pop	Electronic Pop
	Rock	
36	Rock & Roll 1	Rock & Roll 1
37	Blues Rock 1	Blues Rock 1
38	Blues Rock 2	Blues Rock 2
39	Classic Rock	Classic Rock
40	80's Metal	80's Metal
41	British Rock	British Rock
42	Standard Rock	Standard Rock
43	70's Rock	70's Rock
44	Slow Rock	Slow Rock
45	New Wave	New Wave
46	Ska	Ska
47	Pop Rock 1	Pop Rock 1
48	Pop Rock 2	Pop Rock 2
49	Folk Rock	Folk Rock

Nr.	Name	Kurzname
50	Soft Rock	Soft Rock
51	Old Rock	Old Rock
52	Easy Rock	Easy Rock
53	New Shuffle	New Shuffle
54	Pop Rock 3	Pop Rock 3
55	Hard Rock	Hard Rock
56	Synth Rock	Synth Rock
	Ballad	
57	Guitar Ballad 1	Guitar Ballad 1
58	Blues Ballad 1	Blues Ballad 1
59	Golden Song	Golden Song
60	Movie Ballad 1	Movie Ballad 1
61	Unplugged	Unplugged
62	Movie Ballad 2	Movie Ballad 2
63	Blues Ballad 2	Blues Ballad 2
64	Simple Love Song	Simple Love Song
65	Love Ballad 1	Love Ballad 1
66	90's Ballad	90's Ballad
67	Sweet Ballad	Sweet Ballad
68	8Beat Ballad	8Beat Ballad
69	16Beat Ballad 1	16Beat Ballad 1
70	16Beat Ballad 2	16Beat Ballad 2
71	Piano Ballad 1	Piano Ballad 1
72	Guitar Ballad 2	Guitar Ballad 2
73	Pop Beat	Pop Beat
74	6-8 Pop Ballad	6-8 Pop Ballad
75	R&B Ballad	R&B Ballad
76	Guitar Ballad 3	Guitar Ballad 3
77	Ballad Rock	Ballad Rock
78	Piano Ballad 2	Piano Ballad 2
79	Soft Ballad	Soft Ballad
80	16Beat Ballad 3	16Beat Ballad 3
81	Natural Ballad	Natural Ballad
82	Love Ballad 2	Love Ballad 2
83	Easy Ballad	Easy Ballad
84	Slow Ballad	Slow Ballad
85	Folk Ballad	Folk Ballad
86	Pop Ballad	Pop Ballad
87	EP Ballad	EP Ballad
88	Rock Ballad	Rock Ballad
	Dance	
89	Club DJ	Club DJ
90	House	House
91	Club Mix	Club Mix
92	Hip Hop 1	Hip Hop 1
93	Hip Hop 2	Hip Hop 2
94	Easy Hip-Hop	Easy Hip-Hop
95	Club Dance 1	Club Dance 1
96	Garage	Garage
97	80's Disco	80's Disco
98	Crazy Disco	Crazy Disco

Nr.	Name	Kurzname
99	Club Dance 2	Club Dance 2
100	Beat Dance	Beat Dance
101	Pop Dance 1	Pop Dance 1
102	Techno	Techno
103	16Beat Dance	16Beat Dance
104	Pop Dance 2	Pop Dance 2
105	Euro Dance	Euro Dance
106	DJ Mix	DJ Mix
107	Dutch Electronic Dance	DutchElectronicDance
108	Pop House	Pop House
109	Electronic Dance Pop	Electronic Dance Pop
110	Galaxy House	Galaxy House
111	Party Dance	Party Dance
112	Summer Dance	Summer Dance
113	4 Beat Dance	4 Beat Dance
114	Jitterbug	Jitterbug
Ballroom		
115	Cha Cha Dance	Cha Cha Dance
116	Rumba 1	Rumba 1
117	Salsa 1	Salsa 1
118	Tango 1	Tango 1
119	Twist 1	Twist 1
120	Twist 2	Twist 2
121	Tango 2	Tango 2
122	Tango 3	Tango 3
123	Slow Fox	Slow Fox
124	Slow Waltz 1	Slow Waltz 1
125	Swing Fox	Swing Fox
126	Big Band Fox	Big Band Fox
127	Cha Cha 1	Cha Cha 1
128	Cha Cha 2	Cha Cha 2
129	Beguine 1	Beguine 1
130	Beguine 2	Beguine 2
131	Spain Matador	Spain Matador
132	Samba 1	Samba 1
133	Samba 2	Samba 2
134	Jive	Jive
135	Fox Trot	Fox Trot
Soul & Funk		
136	Funk 1	Funk 1
137	New Soul	New Soul
138	Modern R&B 1	Modern R&B 1
139	Pop R&B	Pop R&B
140	Classic Funk	Classic Funk
141	New R&B	New R&B
142	Gospel Swing 1	Gospel Swing 1
143	Gospel	Gospel
144	Funk 2	Funk 2
145	16Beat Funk 1	16Beat Funk 1
146	Fusion Shuffle	Fusion Shuffle
147	Jay R&B	Jay R&B

Nr.	Name	Kurzname
148	16 Beat Funk 2	16 Beat Funk 2
149	Groove Funk	Groove Funk
150	Rubber Funk	Rubber Funk
151	Cool Funk	Cool Funk
152	Jazz Funk	Jazz Funk
153	Pop Funk 1	Pop Funk 1
154	Pop Funk 2	Pop Funk 2
155	Cool Beat	Cool Beat
156	Groove	Groove
157	Soul	Soul
158	Hip Hop Soul	Hip Hop Soul
159	Hip Hop Beat	Hip Hop Beat
160	Pop Funk 3	Pop Funk 3
161	Soul Beat	Soul Beat
162	Modern R&B 2	Modern R&B 2
163	British Soul Pop	British Soul Pop
164	Funk Beat	Funk Beat
Swing & Jazz		
165	Modern Big Band 1	Modern Big Band 1
166	Jazz Love Song 1	Jazz Love Song 1
167	Christmas Swing	Christmas Swing
168	Big Band 1	Big Band 1
169	Jazz Love Song 2	Jazz Love Song 2
170	Piano Jazz	Piano Jazz
171	Smooth Jazz 1	Smooth Jazz 1
172	Dixieland 1	Dixieland 1
173	Broadway Big Band	Broadway Big Band
174	Gospel Swing 2	Gospel Swing 2
175	Smooth Jazz 2	Smooth Jazz 2
176	Fusion	Fusion
177	Dixieland 2	Dixieland 2
178	Guitar Swing 1	Guitar Swing 1
179	Latin Jazz	Latin Jazz
180	Cool Jazz Ballad	Cool Jazz Ballad
181	Modern Big Band 2	Modern Big Band 2
182	Big Band 2	Big Band 2
183	Swing Shuffle	Swing Shuffle
184	Big Band 3	Big Band 3
185	Acoustic Jazz	Acoustic Jazz
186	Guitar Swing 2	Guitar Swing 2
187	Ragtime	Ragtime
188	Modern Jazz Ballad	Modern Jazz Ballad
189	Swing Ballad	Swing Ballad
190	Orchestra Swing	Orchestra Swing
191	5-4 Beat Jazz	5-4 Beat Jazz
Country		
192	Country Roads	Country Roads
193	Country Folk 1	Country Folk 1
194	70's Country Rock	70's Country Rock
195	Country Pop 1	Country Pop 1
196	Bluegrass	Bluegrass

Nr.	Name	Kurzname
197	Country Pop 2	Country Pop 2
198	Country Pop 3	Country Pop 3
199	Ballad Country 1	Ballad Country 1
200	Modern Country 1	Modern Country 1
201	Southern Country	Southern Country
202	Ballad Country 2	Ballad Country 2
203	8Beat Country	8Beat Country
204	Modern Country 2	Modern Country 2
205	2-4 Country	2-4 Country
206	Country Quick Steps	Country Quick Steps
207	Country Folk 2	Country Folk 2
208	Country Shuffle	Country Shuffle
Latin Dance		
209	Latin 1	Latin 1
210	Bossa Nova	Bossa Nova
211	Cuba Samba	Cuba Samba
212	Latin Rock	Latin Rock
213	New Reggae	New Reggae
214	Pop Cha Cha 1	Pop Cha Cha 1
215	Reggae Dance	Reggae Dance
216	Paso Doble	Paso Doble
217	Lite Bossa	Lite Bossa
218	Latin 2	Latin 2
219	Beguine 3	Beguine 3
220	Slow Bolero	Slow Bolero
221	Disco Samba	Disco Samba
222	Mambo	Mambo
223	Meneito	Meneito
224	Rumba 2	Rumba 2
225	Rumba 3	Rumba 3
226	Sting Latin	Sting Latin
227	Lambada	Lambada
228	Pop Cha Cha 2	Pop Cha Cha 2
229	Salsa 2	Salsa 2
230	Tikitikita	Tikitikita
Traditional		
231	Waltz	Waltz
232	Old Waltz	Old Waltz
233	English Waltz	English Waltz
234	German Waltz	German Waltz
235	Mazurka 1	Mazurka 1
236	Mexican Waltz	Mexican Waltz
237	Vienna Waltz	Vienna Waltz
238	Slow Waltz 2	Slow Waltz 2
239	Jazz Waltz	Jazz Waltz
240	Vienna March	Vienna March
241	Polka	Polka
242	6-8 March	6-8 March
243	German Polka	German Polka
244	Party Polka	Party Polka
245	Army March	Army March

Nr.	Name	Kurzname
246	March	March
247	American March	American March
248	Musette	Musette
249	French Musette	French Musette
250	Mazurka 2	Mazurka 2
China&World		
251	Korea Folk	Korea Folk
252	Laendler	Laendler
253	Hawaiian	Hawaiian
254	Sirtaki	Sirtaki
255	Dangdut	Dangdut
256	6-8 Flipper	6-8 Flipper
257	New Age	New Age
258	Tarantella	Tarantella
259	Scottish	Scottish
260	Mexican Folk	Mexican Folk
Pianist		
261	Pianist 1	Pianist 1
262	Pianist 2	Pianist 2
263	Pianist 3	Pianist 3
264	Jazz 1	Jazz 1
265	Jazz 2	Jazz 2
266	Jazz Pub	Jazz Pub
267	Piano Rock	Piano Rock
268	Pop Bossa	Pop Bossa
269	March 1	March 1
270	March 2	March 2
271	Piano Beat	Piano Beat
272	Piano Bar	Piano Bar
273	Blues	Blues
274	Pop Waltz	Pop Waltz
275	Piano Waltz	Piano Waltz
276	Ballad 1	Ballad 1
277	Ballad 2	Ballad 2
278	6-8 Ballad	6-8 Ballad
279	Pop 1	Pop 1
280	Pop 2	Pop 2

Song- und Demoliste

Nr.	Name	LCD-Name
	Folk & Country	
1	Christmas Sound	Christmas Sound
2	Long Long Ago	Long Long Ago
3	Old Folks at Home	Old Folks at Home
4	Republic Battle Hymn	Republic Battle Hymn
5	The Old Gray Mare	The Old Gray Mare
6	American Patrol	American Patrol
7	Christmas Is Coming	Christmas Is Coming
8	Red River Valley	Red River Valley
9	Wave Of The Danube	Wave Of The Danube
10	On London Bridge	On London Bridge
	Golden & Pop	
11	Ave Maria	Ave Maria
12	O Sole Mio	O Sole Mio
13	Der Deitcher's Dog	Der Deitcher's Dog
14	Joy To The World	Joy To The World
15	Silent Night	Silent Night
16	Carlos	Carlos
17	Go Tell It On The Mountain	GoTellItOnTheMountain
18	Jeanie With Brown Hair	JeanieWithBrownHair
19	Rumba Romance	Rumba Romance
20	Entertainer	Entertainer
21	Annie Laurie	Annie Laurie
22	The Old King Cole	The Old King Cole
	Jazz & Fusion	
23	Samba In June	Samba In June
24	The Hip Hop's Night	The Hip Hop's Night
25	Blue Lunch	Blue Lunch
26	Cobweb	Cobweb
27	Wine	Wine
28	Jazz Old Man	Jazz Old Man
29	Dark Eyes	Dark Eyes
	Piano	
30	Lyrical Rondo	Lyrical Rondo
31	Rialto Ripples (Rag)	Rialto Ripples (Rag)
32	Neapolitan Song	Neapolitan Song
33	Waltzes	Waltzes
34	StrangeLandandPeople	StrangeLandandPeople
35	Minuet In D Major	Minuet In D Major
36	Inquietude	Inquietude
37	Italian Polka	Italian Polka
38	Moment Musical	Moment Musical
39	Prelude In C-Sharp Major	Prelude C-Sharp Maj
40	The Happy Farmer	The Happy Farmer
41	The Rag-Time Dance	The Rag-Time Dance
42	Mazurka	Mazurka
43	Prelude In E Major	Prelude In E Major
44	SonataAMaj, K.331. I	SonataAMaj, K.331. I
45	Waltz G-Sharp Minor	Waltz G-Sharp Minor
46	Pretty Girl Ragtime	Pretty Girl Ragtime
47	L' Arabesque	L' Arabesque

Nr.	Name	LCD-Name
48	Austria Variation	Austria Variation
49	Op.12 No.1, Arietta	Op.12 No.1, Arietta
50	To A Wild Rose	To A Wild Rose
51	Gavotte I	Gavotte I
52	Le Cygne	Le Cygne
53	BWV Anh. 116	BWV Anh. 116
54	Innocence	Innocence
55	Tchaikovsky Waltz	Tchaikovsky Waltz
56	Barcarolle	Barcarolle
57	Traumerei	Traumerei
58	Consolation	Consolation
59	BWV Anh. 114	BWV Anh. 114
60	Sonata C Maj, K.545	Sonata C Maj, K.545
61	Norwegian Dance No.2	Norwegian Dance No.2
62	The Small Gathering	The Small Gathering
63	The Return	The Return
64	The Wagtail	The Wagtail
65	Bulie Dance	Bulie Dance
66	Tender Blossom	Tender Blossom
67	La Gracieuse	La Gracieuse
68	Progress	Progress
69	Eclogue	Eclogue
70	The Limpid Stream	The Limpid Stream
71	The Chatterbox	The Chatterbox
72	Tarantella	Tarantella
73	Frankness	Frankness
74	The Farewell	The Farewell
75	The Chase	The Chase
76	Habanera	Habanera
77	Prelude In C Major	Prelude In C Major
78	Piano Sonate Op.49-2	Piano Sonate Op.49-2
79	Maple Leaves Ragtime	Maple Leaves Ragtime
80	Op.68 No.1, 'Melody'	Op.68 No.1, 'Melody'
81	Gipsy Rondo	Gipsy Rondo
82	Fountain	Fountain
83	Fur Elise	Fur Elise
84	Dove	Dove
85	Pastorale	Pastorale
86	Menuett G-Dur 4	Menuett G-Dur 4
87	Invention No.13	Invention No.13
88	The Entertainer	The Entertainer
89	Swallow	Swallow
90	Minute Waltz	Minute Waltz

Lernsong		
Nr.	Name	LCD-Name
1	Hanon Piano Fingering 1	Hanon Fingering 1
2	Hanon Piano Fingering 2	Hanon Fingering 2
3	Hanon Piano Fingering 3	Hanon Fingering 3
4	Hanon Piano Fingering 4	Hanon Fingering 4
5	Hanon Piano Fingering 5	Hanon Fingering 5
6	Hanon Piano Fingering 6	Hanon Fingering 6
7	Hanon Piano Fingering 7	Hanon Fingering 7
8	Beyer Tutorial 8	Beyer Tutorial 8
9	Beyer Tutorial 12	Beyer Tutorial 12
10	Beyer Tutorial 13	Beyer Tutorial 13
11	Beyer Tutorial 14	Beyer Tutorial 14
12	Beyer Tutorial 15	Beyer Tutorial 15
13	Beyer Tutorial 16	Beyer Tutorial 16
14	Beyer Tutorial 18	Beyer Tutorial 18
15	Beyer Tutorial 19	Beyer Tutorial 19
16	Beyer Tutorial 20	Beyer Tutorial 20
17	Beyer Tutorial 21	Beyer Tutorial 21
18	Beyer Tutorial 29	Beyer Tutorial 29
19	Beyer Tutorial 45	Beyer Tutorial 45
20	Beyer Tutorial 50	Beyer Tutorial 50
21	Beyer Tutorial 52	Beyer Tutorial 52
22	Beyer Tutorial 55	Beyer Tutorial 55
23	Beyer Tutorial 59	Beyer Tutorial 59
24	Beyer Jump Etude	Beyer Jump Etude
25	BeyerTutorial C Maj	Beyer Tutorial C Maj
26	Beyer Tutorial 65	Beyer Tutorial 65
27	Beyer Tutorial 66	Beyer Tutorial 66
28	BeyerTutorial G Maj	BeyerTutorial G Maj
29	Beyer Tutorial 70	Beyer Tutorial 70
30	Beyer Tutorial 72	Beyer Tutorial 72
31	Beyer Tutorial 73	Beyer Tutorial 73
32	Beyer Tutorial 74	Beyer Tutorial 74
33	Turkish March	Turkish March
34	Hey Diddle Diddle	Hey Diddle Diddle
35	Douce Plainte	Douce Plainte
36	Old Folks At Home(Piano)	OldFolks AtHome(Pno)
37	Yankee Doodle (Piano)	Yankee Doodle
38	Kaiser Walzer	Kaiser Walzer
39	Moseta Dance	Moseta Dance
40	Fantasia	Fantasia
41	Swan Lake	Swan Lake
42	Jesus Saviour Pilot Me	JesusSaviourPilotMe
43	Old Macdonald Had A Farm	Old Mac Had A Farm
44	Away In A Manger	Away In A Manger
45	Did You Ever See A Lassie	DidYouEverSeeALassie
46	Old France	Old France
47	Santa Coming To Town	Santa Coming To Town
48	Jack & Jill	Jack & Jill
49	Angles We Have Heard	AnglesWeHaveHeard
50	Chopsticks	Chopsticks

Demosong	
Nr.	Name
1	Demo Song 1
2	Demo Song 2
3	Demo Song 3

Albumliste

Nr.	Titel
1	What's Your Name
2	Youth Cultivation Manual
3	Always
4	Intoxicating Sunset
5	Pink Memories
6	Life Carnival
7	Love And Passion
8	Night Blossom
9	Journey To West - Theme
10	Journey To West - Ending
11	Lemon Tree
12	Brother Louie
13	Lambada
14	Pretty Women
15	Careless Whisper
16	Every Breath You Take
17	Close To You
18	Stand By Me
19	The Girl From Ipanema
20	Jambalaya
21	It's So Easy
22	Achy Breaky Heart
23	Sway
24	Perhaps Perhaps Perhaps
25	What A Wonderful World
26	Baby
27	Yellow
28	Over The Rainbow
29	Sailing
30	Take Me Home Country Roads
31	Hey Jude
32	Crazy Frog
33	How Deep Is Your Love
34	Moonlight Shadow
35	I Just Called To Say I Love You
36	Price Tag
37	Sparks Fly
38	Don't Start Now
39	Nothing's Gonna Change My Love For You
40	Wonderful Tonight
41	Rivers Of Babylon
42	Smooth
43	Bin Bin
44	An Der Schonen Blauen
45	Radetzky March
46	Danny Boy
47	House Of The Rising Sun
48	Beauty And Beast
49	Amapola
50	Oh Susanna

Effektliste

Insert-Effekt	
Nr.	Name
1	Hall 1
2	Room 1
3	Real Piano
4	Tempo Delay
5	Tempo Echo
6	Cross Delay
7	Chorus 1
8	Celeste
9	GM Rotary 2
10	Classic Flanger
11	Dual Rotary 1
12	Phaser 2
13	Tempo Phaser
14	Overdrive
15	Solid
16	Classic Amp 2
17	Metal Distortion
18	Low
19	Hi-Fi
20	Limiter
21	Attack
22	Classic Tremolo
23	Auto Wah
24	Tempo Auto Wah
25	Bypass

Globaler Effekt		
Nr.	Effect	Name
1	Reverb	Real Room
2		Room 1
3		Room 2
4		Real Hall
5		Basic Hall
6		Ballad Hall
7		Light Hall
8		Piano Hall
9		Hall 1
10		Hall 2
11		Modern Hall 1
12		Modern Hall 2
13		Modern Hall 3
14		Standard
15		Classic Room 1
16		Classic Room 2
17		Classic Room 3
18		Classic Hall 1
19		Classic Hall 2
20		Classic Church
21		Stage 1
22		Stage 2
23		Plate 1
24		Plate 2
25		Tunnel
26		Drum Theater
27		Drum Studio
28		Drum Garage
29		Church
30		Cave
31		Garage
32		Real Church
1	Chorus	Room 1
2		Room 2
3		Room 3
4		Modern Room 1
5		Modern Room 2
6		Modern Room 3
7		Real Piano
8		Basic Hall
9		Ballad Hall
10		Hall 1
11		Hall 2
12		Hall 3
13		Modern Hall 1
14		Modern Hall 2
15		Modern Hall 3
16		Stage 1
17		Stage 2

Globaler Effekt		
Nr.	Effect	Name
18		Opera House
19		Church
20		Cave
21		Tempo Delay
22		Tempo Echo
23		Cross Delay
24		Tempo Cross
25		LCR Delay 1
26		LCR Delay 2
27		LR Delay
28		Echo
29		Chorus 1
30		Chorus 2
31		Chorus 3
32		Chorus 4
33		GM Chorus 1
34		GM Chorus 2
35		Real Chorus
36		Celeste 1
37		Celeste 2
38		Flanger 1
39		Flanger 2
40		Flanger 3
41	Chorus	GM Flanger
42		Classic Flanger
43		GM Rotary 1
44		GM Rotary 2
45		Dual Rotary 1
46		Dual Rotary 2
47		Dual Rotary 3
48		Dual Rotary 4
49		Dual Rotary 5
50		Phaser 1
51		Phaser 2
52		Phaser 3
53		EP Phaser 1
54		EP Phaser 2
55		Tempo Phaser 1
56		Tempo Phaser 2
57		Tremolo 1
58		Tremolo 2
59		Auto Pan 1
60		Auto Pan 2
61		Cls Tremolo
62		Auto Wah 1
63		Auto Wah 2
64		Tempo Auto Wah

Part-Effekt	
Nr.	Name
1	Harm: Duet
2	Harm: Country Duet
3	Harm: Rock Duet
4	Harm: Trio
5	Harm: Country Trio
6	Harm: Full Chord
7	Harm: Block
8	Harm: 4 Close 1
9	Harm: 4 Close 2
10	Harm: 4 Open
11	Harm: Octave
12	Harm: 1 + 5
13	Harm: Strum
14	Harm: Echo 4
15	Harm: Echo 6
16	Harm: Echo 8
17	Harm: Echo 12
18	Harm: Tremolo 8
19	Harm: Tremolo 12
20	Harm: Tremolo 16
21	Harm: Tremolo 32
22	Harm: Trill 12
23	Harm: Trill 16
24	Harm: Trill 24
25	Harm: Trill 32
26	Arp: Up
27	Arp: Up(Hold)
28	Arp: Down
29	Arp: Down(Hold)
30	Arp: Alt1
31	Arp: Alt1(Hold)
32	Arp: Alt2
33	Arp: Alt2(Hold)
34	Arp: Asplayed
35	Arp: Asplayed(Hold)
36	Arp: Random
37	Arp: Random(Hold)

MIDI-Implementierungstabelle

	Funktion	Gesendet	Erkannt	Bemerkungen
Basic	Default	1ch	All	
Channel	Changed	1-16ch	1-16ch	
Mode	Default	×	3	
	Messages	×	mono, poly	
	Altered	********	x	
Note	Note	0-127	0-127	
Number	True Voice	********	0-127	
Velocity	Note on	○ 99H,V=1-127	○ 9nH,V=1-127	
	Note off	○ 99H,V=0	○ 9nH,V=0;8nH,V=0-127	
After Touch	key's	×	×	
	Ch's	×	×	
Pitch Bend		○	○	
Control	0	○	○	Bank Select
Change	1	○	○	Modulation
	5	○	○	Portamento Time
	6	○	○	Data Entry
	7	○	○	Volume
	10	○	○	Pan
	11	×	○	Expression
	32	○	○	Bank Select
	64	○	○	Sustain Pedal
	65	○	○	Portamento On/Off
	66	○	○	Sostenuto Pedal
	67	○	○	Soft Pedal
	80	×	×	Reverb Program
	81	×	×	Chorus Program
	91	○	○	Reverb Level
	93	○	○	Chorus Level
	120	×	○	All Sound Off
	121	×	○	Reset All Controllers
	123	○	○	All Notes Off
Program		○	○	
Change	True Number	********	0-127	
System Exclusive		×	○	
System	Song Position	×	×	
Common	Song Select	×	×	
	Tune Request	×	×	
System	Clock	○	×	
Real Time	Commands	×	×	
Aux	Local ON/OFF	×	×	
Messages	All Notes Off	○	○	
	Active Sensing	×	○	
	System Reset	×	○	
Hinweise:				

Mode 1: OMNI ON, POLY
Mode 2: OMNI ON, MONO
Mode 3: OMNI OFF, POLY
Mode 4: OMNI OFF, MONO

○ : JA
× : NEIN


22
PAP